SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
275 PTAS
N°55

el VÍBORA

edicion ESPECIAL limitada

juaki C.R.G.

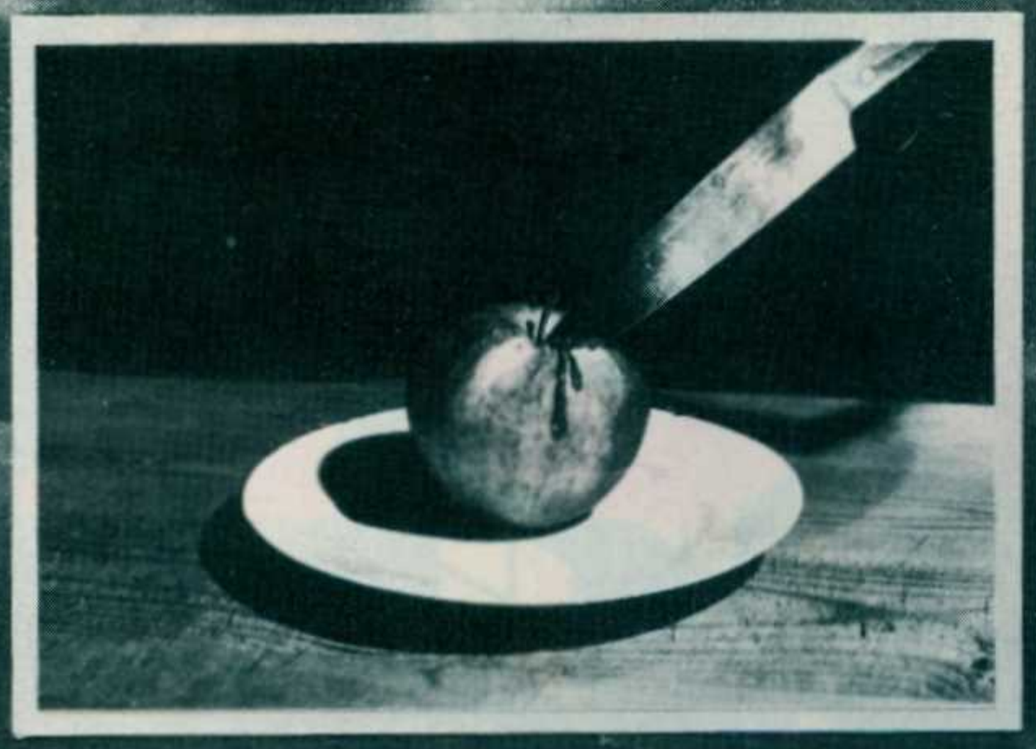
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
275 PTAS
N°55

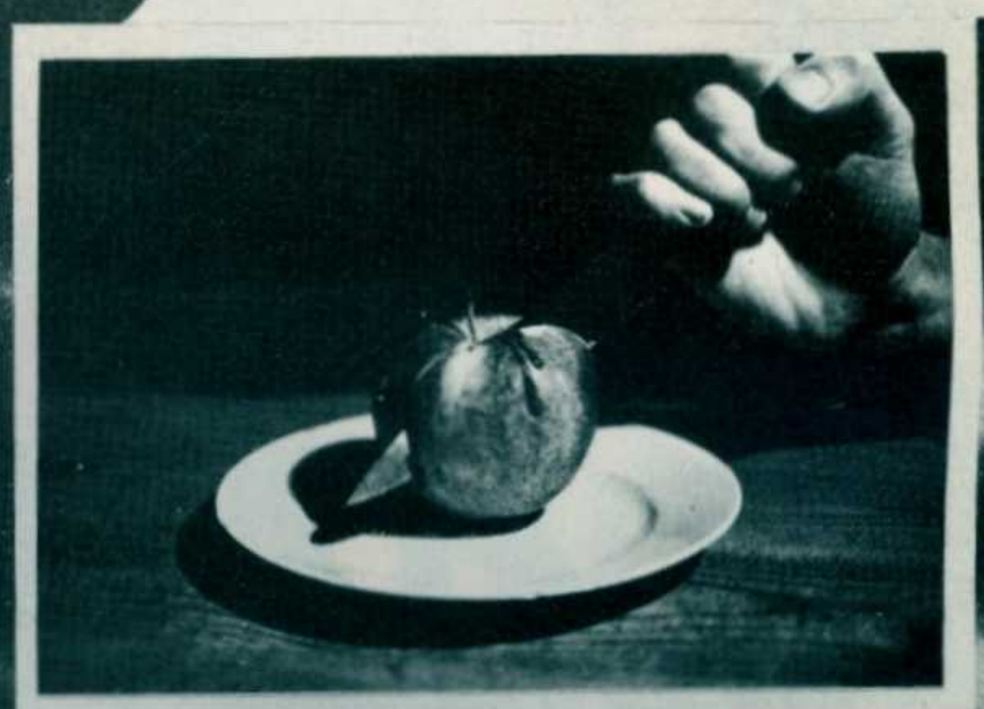
el VÍBORA

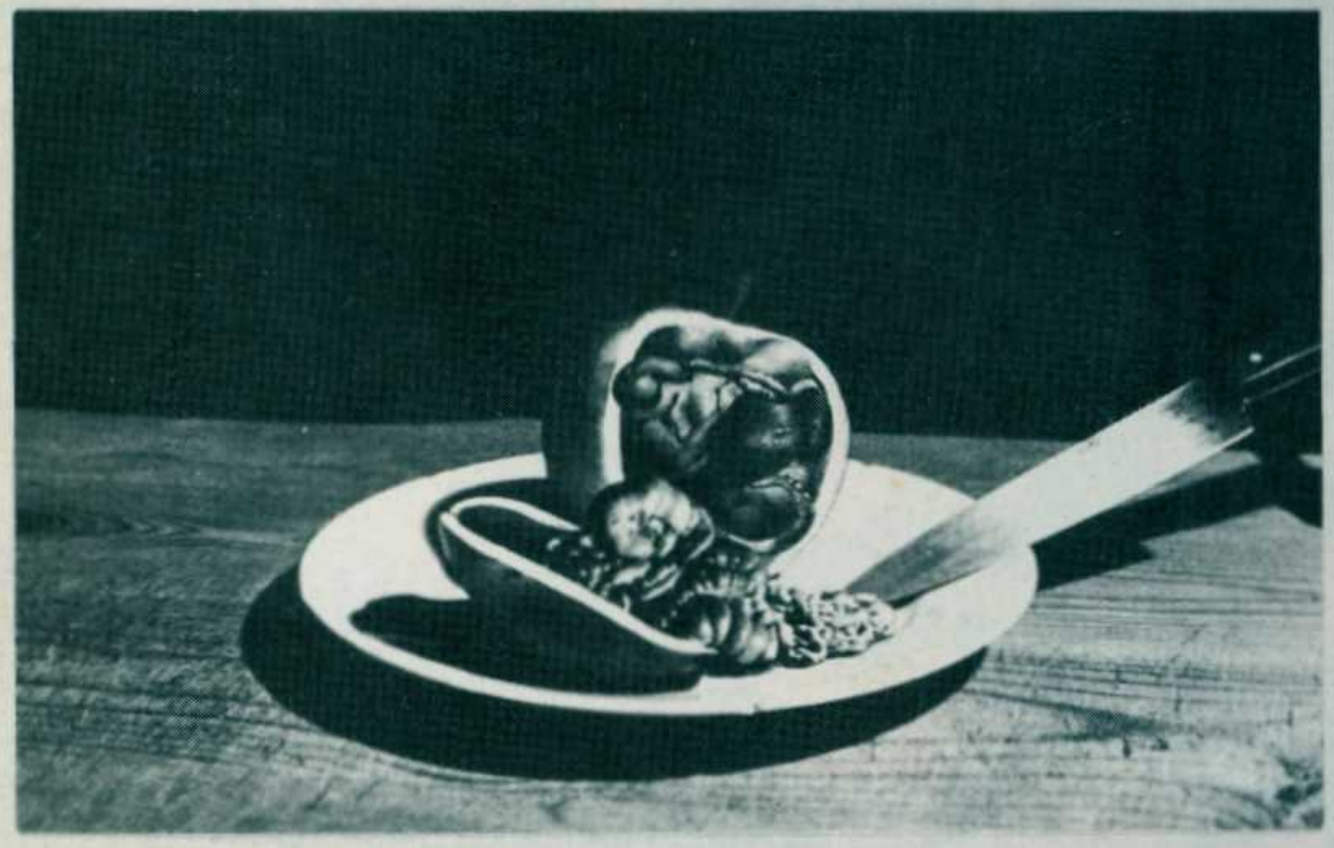
edicion ESPECIAL limitada

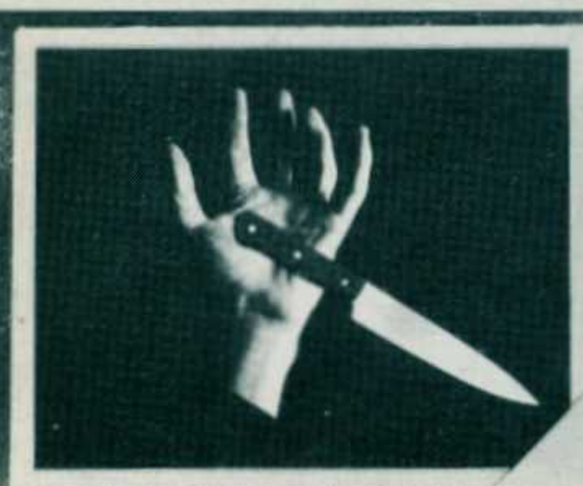
DEMASIADO TARDE

OTRA VEZ ...









FIN

GUION Y REALIZ.: PÁRIS/CRICRI
POLICIA: LLORENÇ FARRÉ

PORTADA
Pons

2 DEMASIADO TARDE
Cri-Cri y París

3 SUMARIO
Laura

4 COMECOMIX
Onliyú

5 GUSTAVA Y JUDITH
Damián, Marta y Pons

8 PARALOGIA
Roger

12 VALIUM
Boada

15 SHANKAR BABA
Carratalà

19 LOS DIOSES
Paris Cri-Cri

21 ROBOT LOVE
Burns

27 SUDOR SUDACA
Muñoz y Sampayo

34 PINTORES...
Spiegelman

45 ILUSTRACIONES
Varios

51 IDA
A. y D. Varenne

57 TRAS EL TELON...
Pàmies

65 CUENTA PENDIENTE
Balaguer y Mina

75 LA EXCURSION
Galiano, Marta y Pons

83 ILUSTRACION
Pons

El Víbora es una publicación mensual de J.M. Berenguer, Editor. Redacción y Envíos, Pza. Beatas, 3. Barcelona-3. Derechos reservados. Marca registrada. Dirección: J.M. Berenguer. Secretaria: Luisa. Café: Albert. Envíos: Viejo. Producción y chistes: Baxter. Montaje: Lourdes. Redacción: Onliyú. Lo demás: Emili. La venganza de Olrik: Felipe. Fotolitos: Eulalia, TECFA y Falkner. Publicidad: Juana Campuzano, (93) 674 84 67. Fotocomposición: UNIGRAF S.A. Rotulación: F. Fernández. Traducciones: N. Fradera. Imprime: FUTURA-GIESA, (93) 218 12 00. Distribuye: COEDIS, S.A., Valencia, 245, Barcelona-7. Printed in Spain. D.L.B. 5481/81

© 1984

COME COMIX

"Es vano y es necio trabajar especialmente para un público. Cuando hago algo, no puedo, mientras lo realizo, sino probarlo en mí. Por lo demás, lo importante es hacerlo bien."

(Robert Bresson –Notas sobre el cinematógrafo).

La frase que antecede puede parecerles a algunos pedante. A otros quizá les parezca que desprende un cierto tufillo cínico. Cualquiera de las dos cosas puede ser cierta: ni la humildad ni la ingenuidad suelen encontrarse en el acervo de virtudes que honran a los más eximios artistas. Pero, queridos lectores, desengañaros, si es que alguna vez habéis creído que el artista, sea del gremio y la ralea que sea, ha pensado alguna vez en vosotros mientras rodaba una escena, dibujaba una viñeta o cometía un soneto. Qué va. Dicho sea con mi más hondo respeto hacia los cultivadores del arte culinario, creo que hasta los más conspicuos elaboradores de sopas de ajo están, durante el proceso de elaboración de éstas, mucho más pendientes de su propio paladar y de las emociones que a su alma pueda producir el poner una pizca de tal especia por aquí, añadir un poquitín de agua por allá... que de los posibles relamidos que el cliente situado al otro lado de la puerta de la cocina –y, en el fondo, siempre secretamente despreciado– espera obtener del guiso en cuestión.

Pues eso pasa queridos, eso pasa. Otra cosa es conseguir vender la película al productor, la historieta al editor o la sopa de ajo al aspirante a gourmet. Pero ya es otra historia y además incontrolable: no es casual que buena parte de los creadores de todo tipo y laya tengan como preferida alguna obra suya unánimemente rechazada por crítica y público y que, sin embargo, aquéllas que les han dado gloria, postín y posibilidades de pagar el alquiler, sean observadas por su hacedor con una especie de displicencia. Podría citar casos entre la gente de **EL VIBORA**, pero no lo pienso hacer. De todas maneras, me parece que lo más interesante de la frase de **Bresson** es lo último. Y a partir de ahí, que sea lo que Dios quiera. Pues eso.

He lamentado muchas veces, en público y en privado, que estas tonterías que escribo hayan de estar terminadas casi un mes antes de su publicación. Es irremediable, por cosas de imprentas y todo eso, pero supongo que cuando este **VIBORA** salga a la calle quien más quien menos tendrá un cierto interés por saber qué ha pasado en el **IV Salón del Cómic de aquí** (Barcelona, digo). Pero es que cuando lo escribo, todavía NO HA PASADO. Toda la culpa, obviamente es de **Gutenberg** por haberse inventado aquéllo y no una computadora.

Los chicos que salen en la afoto (sic) son los que son. Del segundo ya he hablado alguna vez (hacia la página 21 está su **Robot Love**) y ya seguiré informando; por el primero, Art Spiegelman (véase en este mismo número sus Pintores a duro) siento una especie de debilidad. Aparte (o no) de que considero (y no sólo yo, claro) que es uno de los autores más innovadores y más inteligentes del cómic mundial (y digo bien, mundial) creo que en su haber tiene una cualidad personal altamente desprestigiada: la elegancia. Tengo, así de bote pronto, dos ejemplos: El primero me atañe a mí: en la anterior visita de A.S. a España, hará unos dos años, le comenté medio de pasada, mi interés por el mundillo de Hollywood en los años del cine mudo. La conversación duró un cuarto de hora escaso. Un año después, **Berenguer** volvía de Nueva York con múltiples regalos. Entre ellos, un libro de parte de Spiegelman para un servidor: la crónica de todas las francachelas que se había corrido la corte dorada de Hollywood durante cincuenta años. Y el segundo: Al ser invitado oficialmente a Barcelona este año, le ha faltado tiempo al muchacho para enviar una carta de agradecimiento acompañada de dibujos originales. Clase se llama a esta figura.

Pero sigamos hojeando **EL VIBORA**.

Aparte de lo ya dicho, hay varias cosas sobre las que quería llamar la atención. Una es el que nos hemos regenerado: ya veréis como las nuevas series (**Tras el telón de acero**, de **Pámies** y **Cuenta pendiente**, de **Balaguer y Mina**) son formalitas y van saliendo mes a mes hasta que su ciclo biológico se cumpla. Otra: que han retornado felizmente a estos lares **Muñoz** y **Sampayo** y se permiten un homenaje a su paisano **Cortázar**. Otra: que el tándem de guionistas **Marta** y **Pons** hacen doblete en este número con especial habilidad. Y otra: que los lectores **de Ida** acepten los consejos que se les da en el resumen de lo publicado.

El mundo sigue. Son felicitables los promotores de las II Jornadas de Cómic de Zaragoza (en las que estuvimos **Martí, Calonge** y yo) por haber conseguido que críticos, dibujantes, guionistas y fans nos tirásemos comedidamente los trastos a la cabeza durante tres días de abril. Y la gente que se empeña en demostrar en **Almería, Logroño, Salamanca, Puertollano, Bilbao, León, Córdoba, Sevilla, Getafe, San Sebastián, Molins de Rei, San Fernando de Henares, Polinyà de Xuquer**, etc., etc..., que el cómic no es cosa de **Madrid, Valencia** y **Barcelona**. Y la gente de **Funnies**, que consigue hacer crítica seria con todas las limitaciones de un fanzine. Y...

Todas estas palabras están escritas sobre un testimonio de la internacionalidad de la gente de **EL VIBORA**. No se tome esto como síntoma de nuestra propensión hacia la **OTAN** o la **CEE**. Ni a la **UNESCO**. Ni, hasta ahí podíamos llegar, a la **UNICEF** o a la **OMS**. Como diría **Guillermo Brown**: "Yo sólo quiero hacer constar un hecho".

ONLIYÚ

Art Spiegelman

Gustava & Judith

Todo debió comenzar cuarenta años antes, cuando Gustava y su marido de origen judío lo abandonaron todo para huir de Alemania hacia Argentina, víctimas de las persecuciones nazis...

Texto de Pons - Marta. Dibujo: Damián

Sachsenhausen As 35285

Fueron unos de los miles de judíos nacidos en Alemania a los que el Führer les negó su patria, robándoles sus propiedades al abrigo de la revolución nacional-sindicalista...

Descendientes de un pueblo maldito por su propio dios, condenados a vagar eternamente...Un pueblo aniquilado rabiosamente ante la indiferencia del resto del mundo, en un siglo ya muy lejano en el tiempo al Antiguo Testamento.

Años después, tras su paso por Chile y Argentina como demostraron sus diferentes pasaportes, Gustava y su hija Judith llegaban a Barcelona.

Pero el caminar sin rumbo fijo se convirtió en todo lo contrario de forma enfermiza.Se demostró que Gustava Ehrlich en el momento de ser encontrada llevaba cinco años sin salir de la casa que habia alquilado junto a su hija...

En esos años las dos mujeres acumularon más de cien gatos dentro de su casa en un afán incomprensible, para acabar sacrificándolos en un caos de muerte y locura. La carrera de biologia de Judith tuvo una función tan absurda como delirante...

Damián - Pons - Marta

...el apartamento 56 de la calle Roger de Flor, nº124 hedía a muerte...pero la locura no tiene olfato. Cuando a requerimiento del Juzgado de Instrucción nº4 de Barcelona se derribó la puerta por orden de deshaucio, a la mayor de las dos mujeres la encontraron completamente desnuda y desvanecida en su cama. Su cuerpo estaba infectado de pequeños mordiscos. Muerte y locura.

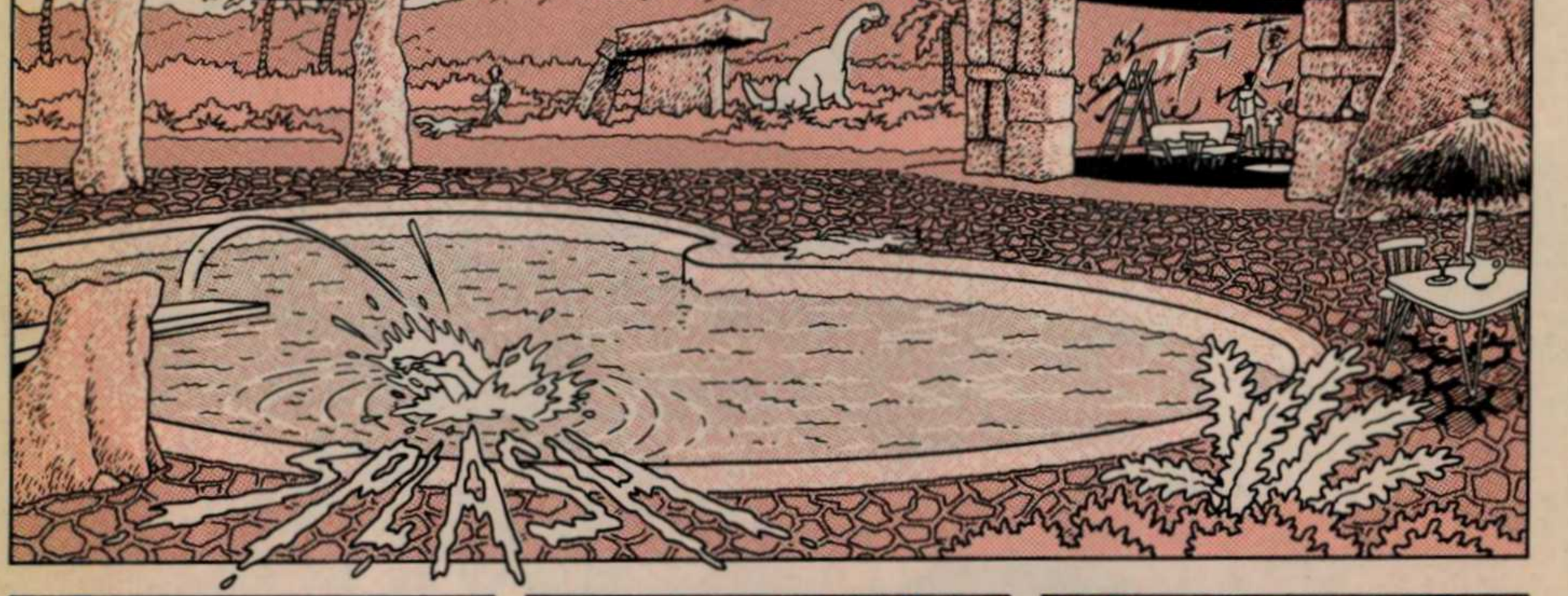
El suelo cubierto por decenas de cadáveres de gatos en descomposición.Bolsas de plástico repletas de gatos mutilados, cabezas de perros decapitados... la hija yacía en el suelo en el mismo estado que la madre. Cientos de insectos y gusanos teñían las paredes de aquella casa...

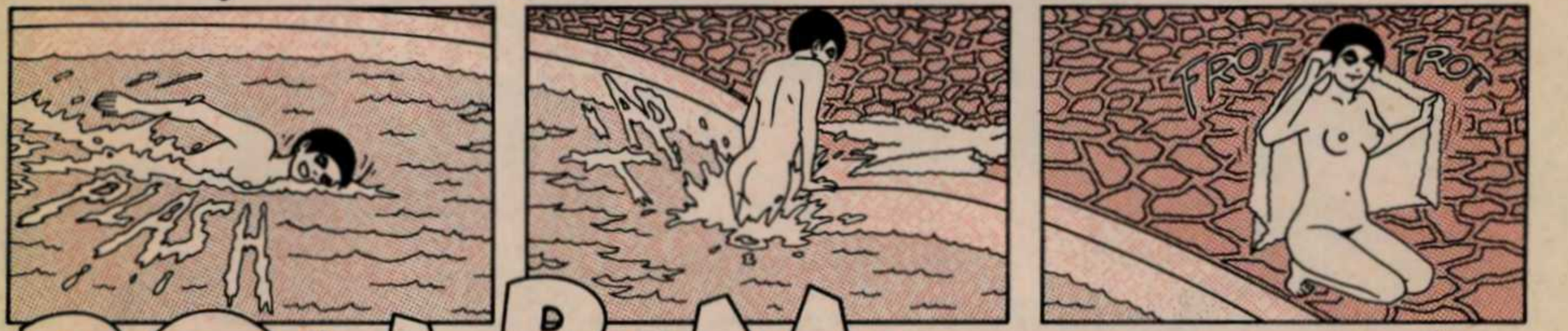
Damián · Pons – Marta

ROGER

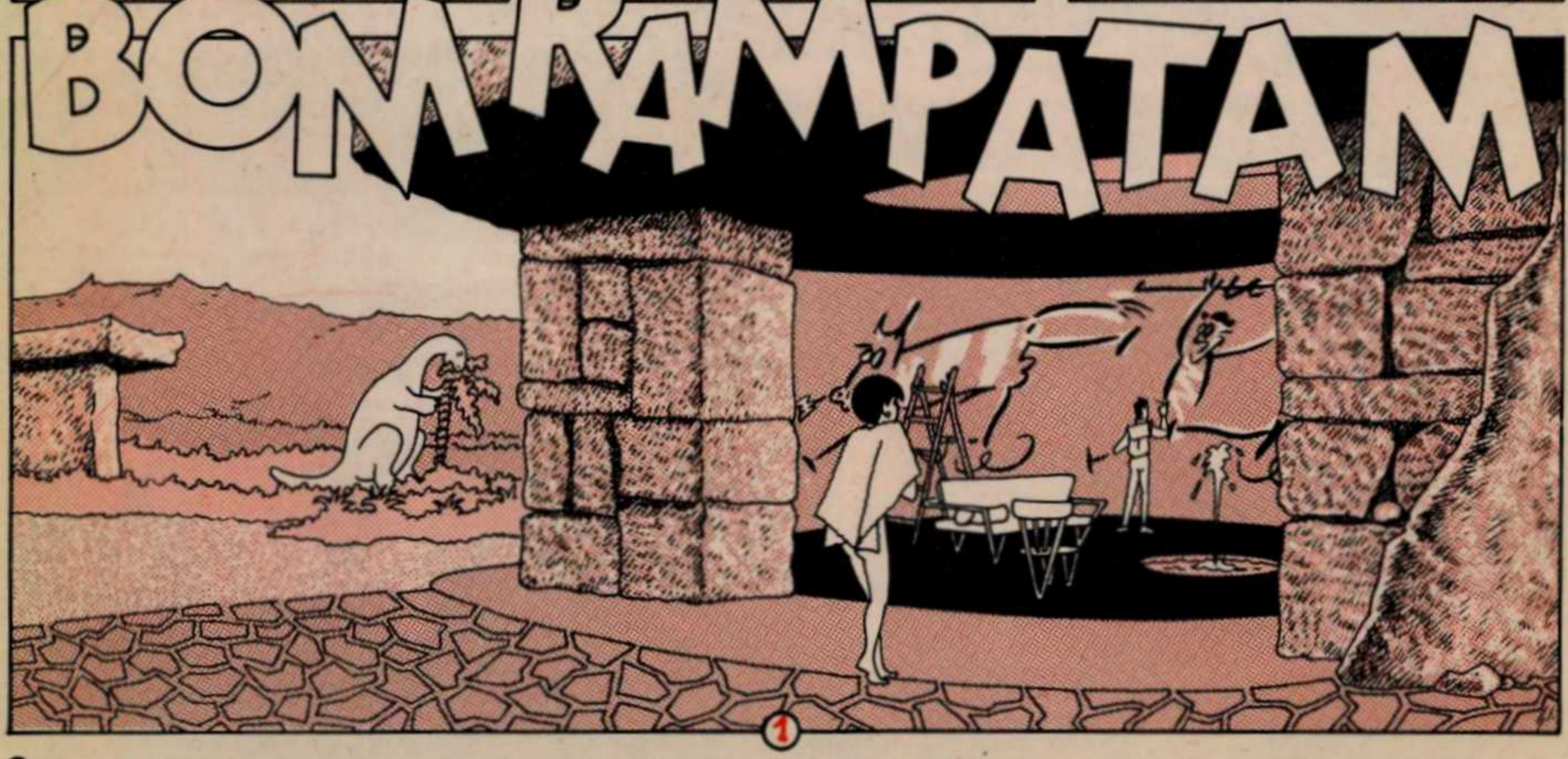
VASELIN Y LOTO EN
PARALOGIA POSRUPESTRE
con banda sonora del Prof. BOMBA

BOMBOM





BOMRAMPATAM



TUMPA TUM BOM BOM

DE BUENA MAÑANA PINTANDO... ¿COMO VA EL MURAL?

PLAM RATAPLAM

¡EH, VASELIN! ¿QUE TAL VA ESA PINTURA?

AH, BIEN... AUNQUE PREFERIRIA QUE ESTE HOMBRE ENSAYARA EN OTRA PARTE...

PATOM

¡¡BASTA, BASTA, BASTA!! ¡VA A VOLVERME LOCO!

?

AMIGO VASELIN. YA QUE SOMOS HUESPEDES DE LOS TROGLODITAS. PROCURO INTEGRARME

VOY A TOMAR PARTE EN EL GUATEQUE DE PRIMAVERA CON ESTA ENERGICA COMPOSICION

¿EL GUATEQUE PRIMAVERA? ¡PERO SI FALTAN DOS SEMANAS!

UN HOMBRE DE CIENCIA COMO VD. HARIA MEJOR INVENTANDO UN NUEVO COMBUSTIBLE

NO HAY NADA PARECIDO AL KEROSEN EN ESTE PLANETA. ADEMAS, NO TENDRIA QUE RECORDARLE QUE LA MUSICA ES UNA CIENCIA EXACTA.

¡BUENOS DIAS!

¿QUE TAL ESE MURAL, VASELIN?

TOM TOM

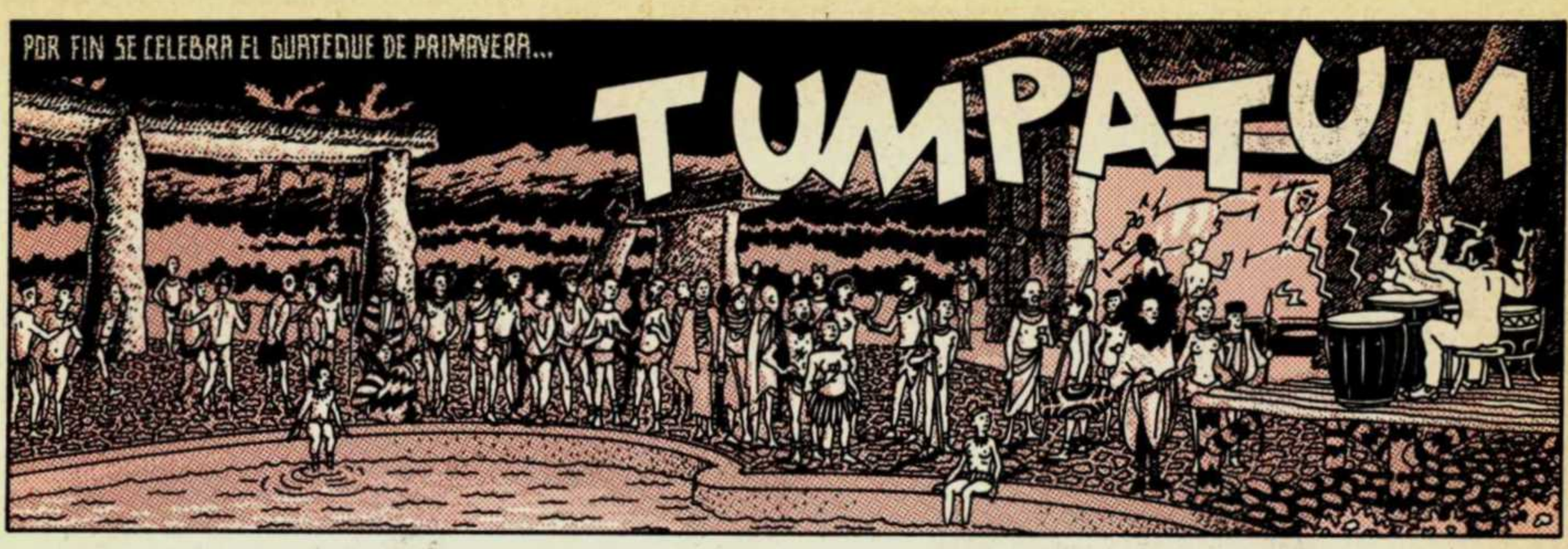
MUY BIEN, MR. ROCK'N FELLER. ESTARA LISTO PARA SU GUATEQUE

¡AJA. ESTUPENDO!

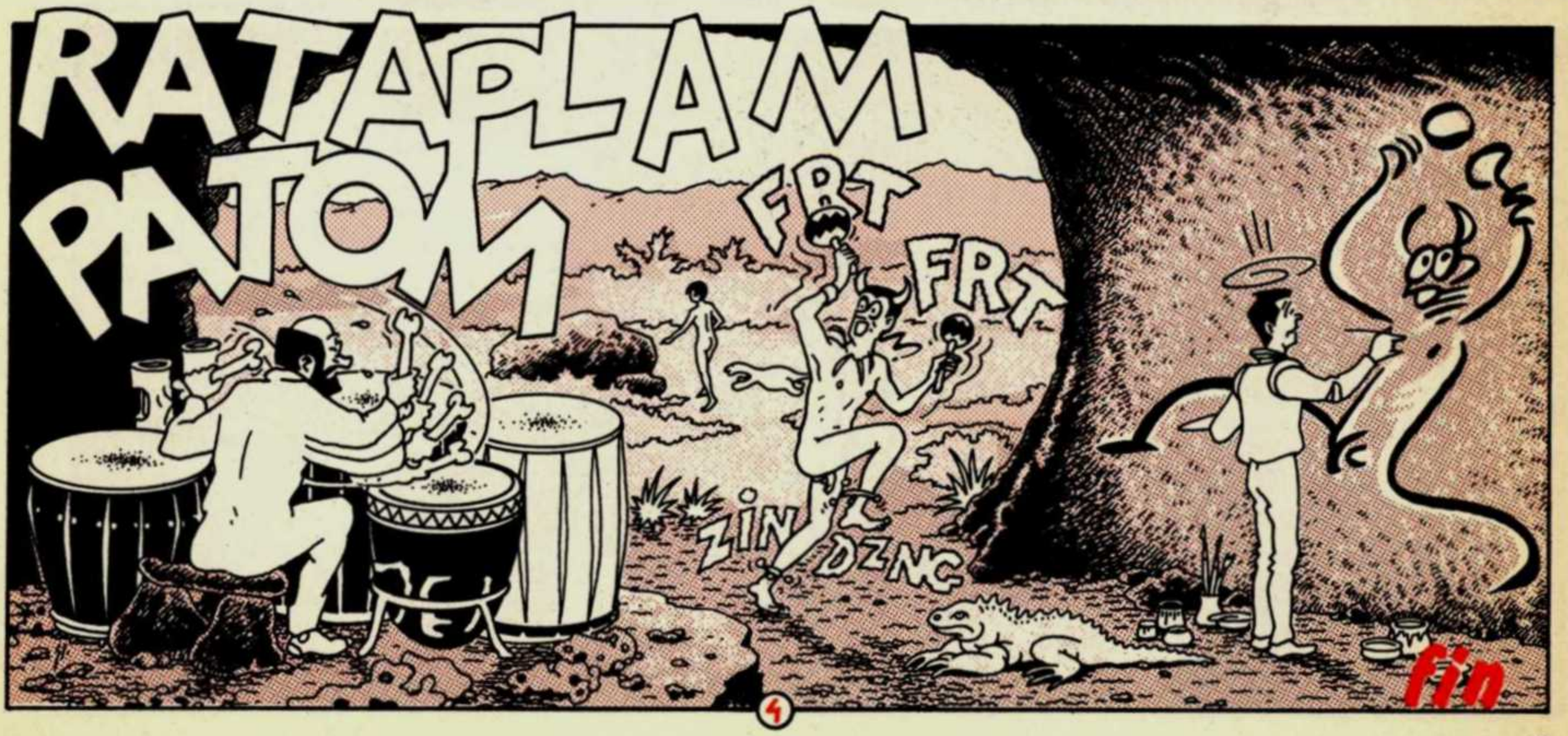
HE OIDO SUS REDOBLES DESDE EL JARDIN. SIN DUDA SU COMPOSICION VA A SER UN EXITO

GRACIAS. NO TODO EL MUNDO APRECIA LA GRAN MUSICA...

TUMPA-TUM



RATAPLAM PATOUM



VALIUM

BOMBA 84.

TENGO QUE DARLE ALGO, HIJA... YO SÉ LO QUE ES PASAR CALAMIDADES.

ES USTED DEMASIADO BUENA, MADRE. ¡NIÑA, ANDA! NO TE PARES AQUÍ.

¡GRASIA, BONICA, DIÓ SE LO PAGUE!

ASÍ, SI NO POSEES NADA, ERES LIBRE. ¡EJEM! ESTO, ¿DÓNDE COMEMOS HOY?

EN CASA DE MIS PAPÁS... CREO QUE HOY TIENEN FAISÁN.

¡ÉCHELE ALGO A LA NIÑA, SEÑÓ!

BOADA 84.

¿EH, PERO YA'STÁS DESPIERTA?

VENGA, ABRESA BOQUITA Y CÓMETE ESTO, VERÁS QUÉ BUENO.

BOADA 84 –

OIGA, QUÉ LE HACE A LA NIÑA... NO PARA DE LLORAR...

AY SEÑÓ, MI NIÑA ESTÁ ENFERMITA Y TENGO QUE DARLE LAS MIDICINAS...

FIN

Saddhu Sankar baba

Mientras atravesaba aquella gran ciudad

Sankar baba exclamaba ¡bombale, ¡bombale!

había mucho tráfico y un gran ruido

aunque a la vaca bhrama, parecia no afectarle

-Como en todas las grandes ciudades, las gentes y transeuntes, se dedican a actividades y quehaceres mil.
Sankar baba se deslizaba entre ellos.

cruzó calles, llenas de cables y fogones

donde, no faltan los carroñeros, que....

quisieran atrapar algo mejor de lo acostumbrado.

Los cuervos daban fin a unas basuras

El ambiente era bullicioso, la mañana calurosa

y se detuvo en un coquero

parecia muy bueno y se decidió a comprarlo

lo importante del coco es, que conserve el frescor de la noche

luego se sentó en un banco a hacer unas cabalas

y tambien se fumó un culfi

Transcurrida la caminata, Sankar baba estaba ya, ante las aguas del rio Ganga y pudo, peretrar en ellas. Aquello, de por si, le llenaba de entusiasmo.

Al otro lado está la estacion de ferrocarril, el puente de Hawra a la derecha

cerca le esperaban otros saddhus

Sunil baba que venia de Baraipur y Parsotandas baba que vivia alli junto al puente

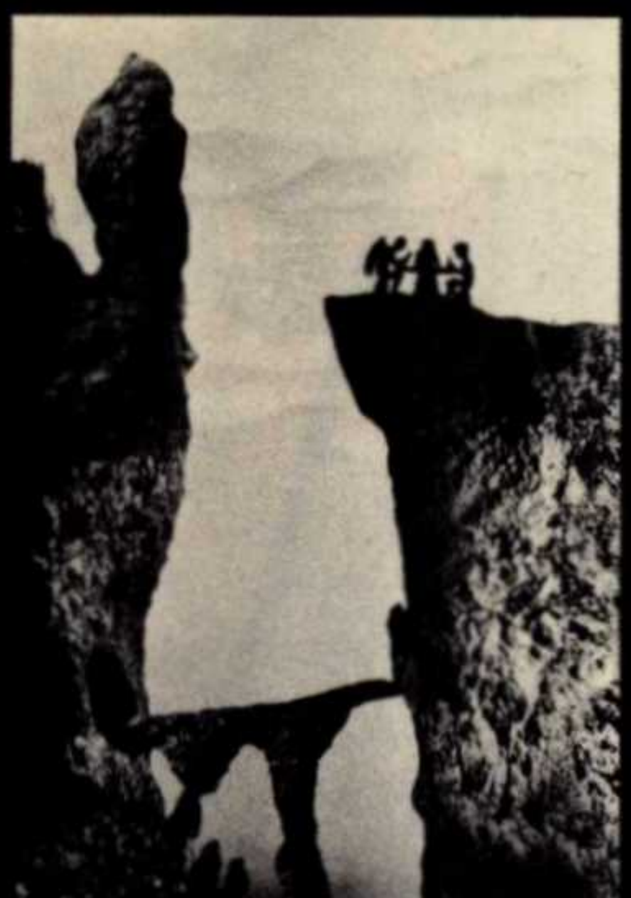
Parsotandas baba le ofreció asiento,

y añadió que tenia un xilom nuevo que podian estrenar.

Aquel lugar era fresco y comodo. La orilla del Ganga.

fin

LOS DIOSES EXISTEN



CON A.CLAUMAN, M.T. BARUTTI, RAMON G., CRICRI M. – GUION Y REALIZ.: PÁRIS~CRICRI

FIN

▶ANARCOMA, de Nazario
64 pág. 22x28,5 cm.
Cartoné a todo Color
1.100 Ptas.

▶ANTOLOGIA ESPAÑOLA DEL COMIX UNDERGROUND
180 pág. 22x28,5 cm.
800 Ptas.

▶CEESEPE. DIBUJOS
por Ceesepe
82 pág. 22x28,5 cm.
750 Ptas.

▶GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO
por Max
64 pág. 22x28,5 cm.
400 Ptas.

▶RANXEROX por Liberatore y Tamburini
¡A todo Color!
52 pág. 22x28,5 cm.
500 Ptas.

▶MAKOKI PRESENTA FUGA EN LA MODELO
por Gallardo y Mediavilla
68 pág. 22x28,5 cm.
400 Ptas.

▶EL NIÑATO
Gallardo y Mediavilla
80 pág. 22x28,5 cm.
550 Ptas.

▶NAZARIO. HISTORIETAS OBRA COMPLETA
1975 - 1980
por Nazario
92 pág. 22x28,5 cm.
800 Ptas.

▶DIRTY COMICS Nº 1
128 pág. 22x28 cm.
500 Ptas.

▶DIRTY COMICS Nº 2
78 pág. 22x28 cm.
500 Ptas.

▶DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI
Andreu Martin - Mariel
Colección Onliyú
52 pág. 14x21 cm.
275 Ptas.

▶FUEGO EN LAS ENTRAÑAS
Pedro Almodóvar - Mariscal
Colección Onliyú
68 pág. 14x21 cm.
300 Ptas.

▶COLECCION DELIRIO GRAFICO
Calonge
36 pág. 27x38 cm.
750 Ptas.

▶LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS TOTALMENTE PASADOS
por Gilbert Shelton
60 pág. 22x28,5 cm.
650 Ptas. ¡A todo Color!

▶EL SUEÑO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX
por Gilbert Shelton
Colección de Bolsillo
48 pág. 13x21 cm.
225 Ptas.

▶LAS AVENTURAS DEL GATO DE FAT FREDDY
por Gilbert Shelton
Colección de Bolsillo
68 pág. 13x21 cm.
250 Ptas.

EDICIONES LA CÚPULA Pza. Beatas 3 BCN.3

16 ALBUMES IMPRESCINDIBLEMENTE VIVOS 16

ROBOT Love

with... El Borbah

TU CARA ES TAN HERMÉTICA, TU PIEL TAN SUPERFICIAL, TU CAJA DE VOZ ME DICE QUE LO NUESTRO ES UN AMOR ROBOT.

G-Bird

¡HOSTIA! ¡MIRA QUÉ GENTUZA! ¿CÓMO PUEDEN BAILAR CON ESTA ASQUEROSA MÚSICA? ¡ES VOMITIVA!...

HACEN SUBIR AL ESCENARIO A UNOS CUANTOS ROBOTS TOSCAMENTE PROGRAMADOS PARA QUE HAGAN SONAR SUS CINTAS, PULSAN UNOS BOTONES DE SUS NO-SÉ-CÓMO-SE-LLAMAN...

¡Y ESTOS CHAVALES SE VUELVEN LOCOS! MENEÁNDOSE COMO SI LES DIERAN UN PALO EN EL YING Y EL YANG! ¡VAYA PANDILLA DE TARADOS!

AQUÍ NO SACARÉ NADA EN CLARO... TODOS ESTOS CAPULLOS PARECEN IGUALES... ¿CÓMO DARÉ CON EL CHICO?

VA SIENDO HORA DE HACER ALGÚN PROGRESO... ESTA ES LA QUINTA POCILGA QUE VISITO ESTA NOCHE...

NO TENÍA MÁS QUE ESTO... UNA MISERABLE FOTO ESCOLAR DE UN MUCHACHO ENAMORADO DE LA MÚSICA ROBOT. TODO EMPEZÓ A MITAD DE SEMANA, CUANDO UNA TAL MRS. DIMBEAU ME LLAMÓ PARA DECIRME QUE SU HIJO QUINCEAÑERO HABÍA DESAPARECIDO Y QUE LA AYUDARA A ENCONTRARLE... DIJE QUE SÍ COMO UN MEMO...

DE LO PRIMERO QUE ME PERCATÉ AL ENTRAR EN LA CASA ES QUE EL DINERO NO ERA MOTIVO DE SUFRIMIENTOS... MRS. DIMBEAU PARECÍA LA PRESA QUE EL GATO METIÓ EN CASA...

OH, MR. BORBAH, CUÁNTO ME ALEGRA QUE HAYA PODIDO VENIR. ESTAMOS... TEMEMOS QUE NUESTRO TIMMY HAYA CAÍDO EN MANOS DE MALAS COMPAÑÍAS.

BIEN, MRS. DUMBEAU... HARÉ LO QUE ESTÉ EN MI MANO... ¿A QUÉ MALAS COMPAÑÍAS SE REFIERE?

MR. DIMBEAU NO LE IBA A LA ZAGA... INTENTÓ SACARLE PUNTA AL PAPEL DE VICTOR MATURE. EMPEZABA A COMPRENDER POR QUÉ EL CHICO SE HABÍA IDO...

...Y PENSAMOS QUE PUEDE HABERSE IDO CON UN GRUPO DE ESOS GOLFOS ROBÓTICOS, PROBABLEMENTE LOS HABRÁ VISTO POR TELEVISIÓN...

DISCÚLPEME, PERO SI NO LE IMPORTA, QUISIERA ECHAR UNA OJEADA A SU CUARTO. LUEGO, LES HARÉ UNAS PREGUNTAS

EL CUARTO ERA PEQUEÑO Y SOMBRÍO... COMO UNA PROLONGACIÓN DE LOS SRES DIMBEAU... INSULSO...

APARTE DE UN TOCADISCOS Y ALGUNOS DISCOS ROBÓTICOS, ME RECORDÓ LA ASÉPTICA HABITACIÓN DE UN MOTEL... NI UNA SEÑAL DE VIDA...

LO ÚNICO INTERESANTE QUE ENCONTRÉ FUE UNA COLECCIÓN DE COPIAS EN PAPEL VEGETAL... PARECÍAN LOS PLANOS DE ALGÚN TIPO DE MÁQUINA...

¿ENCONTRÓ ALGO, MR. BORBAH?

¿EH?

¿QUIERE ALGO MÁS, SEÑOR?

¿EH?...OH, NO, YA ME IBA.

BUENO, YA ESTOY FUERA DE ESE ANTRO... SUPONGO QUE ESTO ES LO QUE SE LLAMA UNA NOCHE DE JUERGA.

HEY, OJO, CHICO, O TE HAGO PICAD... UH...

ES ÉL. TIENE QUE SERLO. LLEVA LA MISMA ROPA QUE CUANDO SE FUE DE CASA...

BUENO, TIM... POR LO QUE VEO, CASI HAS CONCLUIDO EL MONTAJE DE TU BRAZO... PRONTO PODREMOS INICIARTE EN LOS NIVELES PRIMARIOS DE LA TRANSFERENCIA ÓPTICA...

ASÍ QUE ESTA ES LA NOTICIA BOMBA... UNA PANDILLA DE ASESORES ROBOTS ENSEÑA A ESTOS GILIPOLLAS LO QUE ES LA VIDA...

¡DESPIERTA, GRANDULLÓN!

¡MUÉVETE!

ES UNA VERDADERA LÁSTIMA QUE DESCUBRIERAS NUESTRA PEQUEÑA ESCUELA...

SÍ, UNA LÁSTIMA...

ME TEMO QUE NO PODREMOS DEJARTE IR...

SÍ, ME LO TEMO...

VI LO QUE HACÍAIS CON ESOS CHICOS...

OH, NO TE PREOCUPES. ESTÁN AQUÍ POR PROPIA VOLUNTAD. POR ALGUNA U OTRA RAZÓN, TODOS ESTÁN HARTOS DE TENER QUE FUNCIONAR CON EMOCIONES... VIENEN AQUÍ A RENUNCIAR...

EMPEZÓ CON LA MÚSICA... LES GUSTABA EL MENSAJE QUE OFRECÍAMOS. INTENTARON EMULAR NUESTRA FALTA DE EMOCIONES, PERO ESO NO LES BASTÓ... QUERÍAN TOCAR FONDO Y NOSOTROS LES AYUDAMOS. LES DIMOS MÁS DE LO QUE ESPERABAN.

...DURANTE BASTANTES AÑOS, LA INSATISFACCIÓN HA IDO EN AUMENTO EN LA COMUNIDAD ROBÓTICA, DEBIDA MAYORMENTE A NUESTRA PROGRAMACIÓN MÁS SOFISTICADA... SOMOS DEMASIADO LISTOS PARA SER VUESTROS CRIADOS.

AHORA HEMOS CAMBIADO LAS TORNAS Y ESTAMOS CREANDO NUESTROS PROPIOS CRIADOS...

SOMOS DEMASIADO LISTOS...

BIEN, BASTA DE CHÁCHARA POR AHORA... LA CLASE CONTINÚA, ASÍ QUE LO DEJAREMOS PARA LUEGO...

SÍ, BWANA.

BWANA POR LOS COJONES... NINGUNA CUERDA HECHA POR HOMBRES O ROBOTS DETIENE A EL BORBAH... ¡EL HOMBRE DE ACERO!

AHORA SE TRATA DE IR A POR EL MECÁNICO TIMMY Y LARGARME DE ESTE CUCHITRIL MIENTRAS TENGO LA OPORTUNIDAD.

BUENO, CHICOS... ES HORA DE UN BREVE RECREO... EL MAESTRO Y YO VAMOS A TENER UNA CONFERENCIA.

¿CONFERENCIA? NO COMPREND... ...¡URK!

VENGA, CHAVAL... NO TE PREOCUPES POR ÉL... SI QUIERES CONSERVAR ENTEROS TUS BRAZOS NUEVOS, MÁS VALE QUE VENGAS CONMIGO...

ANDA, SUBE AL COCHE... Y CÁLMATE. LO HAGO POR TU BIEN. TUS PADRES ESTÁN MUY PREOCUPADOS POR TI Y LOS ENTIENDO... ¿QUÉ BUSCAS ENROLLÁNDOTE CON ESOS LATOSOS?

LE ODIO.

¿ME ODIAS? CLARO QUE SÍ... MIRA, YO TAMBIÉN TUVE TU EDAD Y SÉ LO QUE SE SIENTE... PERO ME LO AGRADECERÁS CUANDO TE PERCATES DE LO QUE PRETENDEN ESOS ROBOTS DE MIERDA... ESPERO QUE TUS PADRES PUEDAN PERMITIRSE PONERTE OTRA VEZ UN PAR DE BRAZOS NORMALES.

HEMOS LLEGADO...OYE, SÉ QUE VA A SER DURO, CHICO...PERO VOY A TENER QUE CONTARLO TODO A TUS PADRES...

LES DARÁ IGUAL...TODO LES DA IGUAL...

¡TIMMY!

¡HIJO!

ES UNA HISTORIA DURA Y LES COSTARÁ ASIMILARLA, PERO SU PEQUEÑO TIMMY HA EMPEZADO A CONVERTIRSE EN ROBOT.

NOS DA IGUAL...MIENTRAS ESTÉ A SALVO CON NOSOTROS.

NO PUEDES IMAGINARTE LO ALIVIADOS QUE ESTAMOS. NO ESTÁBAMOS PREOCUPADOS POR LOS ROBOTS...SINO POR ESOS GAMBERROS CON QUIENES TE MEZCLABAS. NOS FIGURÁBAMOS QUE QUIZÁS ESTABAN EXPERIMENTANDO CON DROGAS Y SEXO.

AHORA ES EL MOMENTO OPORTUNO PARA CONFIARTE UN SECRETO QUE TU MADRE Y YO TE HEMOS ESCONDIDO DURANTE AÑOS...¡NO SOMOS GENTE TAN PASADA DE MODA! EL NOVENTA POR CIENTO DE NUESTRO CUERPO ES MECÁNICO:

¡GUAU! ¡A VER, PAPÁ!

VOSOTROS, LOS JÓVENES, CREÉIS DESCUBRIRLO TODO ANTES QUE NADIE. A VER ESTO...NO ESTÁ MAL LO QUE TE HAS HECHO EN LOS BRAZOS, TIMMY...PERO INSISTIMOS EN QUE SEA UN PROFESIONAL QUIEN SE ENCARGUE DE TRANSFORMARTE EL RESTO DEL CUERPO...PUEDES ELEGIR TU PROPIA PROGRAMACIÓN... ALGO DENTRO DE LO RAZONABLE, CLARO.

HOSTIA PUTA...

OH, MR. BORBAH, ¿CÓMO PODEMOS PAGARLE?

MÁNDEME UN CHEQUE POR CORREO. MIS HONORARIOS USUALES MÁS UNA BUENA PRIMA... ¡O VOLVERÉ CON UN ABRELATAS!

©1982 C. Burns

FIN

SUDOR SUDACA

MUÑOZ Y SAMPAYO

ESCUELA N°1
PABLO A. PIZZURNO

Chupate esta mandarina turro!

Aiii! Guacho

mami!

...joeputachoemierda!!!

Con mi viejo no te metas!

Muñoz

Sampayo.

¡Che, rajemos qu' empieza Poncho Negro!

...TO DE LA PLATA

PILAR

BUENOS AIRES

¡Uy sí, dale!

SPLASH!

Río Colorado

Te se cayó la goma che...

Bueeh... chau, che!

'ta mañana!

BAR LA MARTA

BAR LA MA...

...eh

en...

Dice LR1 Radio el mundo sus frecuencias de...

¿Sos vos...?

Radio:.. mil quinientos cincuenta quilociclos f....

Hola, mamita..

Julio Cortázar.

01

CAPITULO MATHIEU

la bestia es el derecho de los fuertes

Quien malandra, babaklava.

PERON

..Y pensar que mañana me voy a París... (piensa)

Radio: Toddy, el alimento completo y rico para los niños, presenta...

¿Pero qué..?

1953 MARZO 3

..yo te voy a dar, mira ese guardapolvo, Sinvergüenza!!

Radio: "Poncho Negro"....

..no mami, no..

Radio:.. el justiciero de los llanos" y a su amigo el indio Calunga en...

Una le plancha la ropa y después el...

chachachaaán... "A degüello!!" chachachachaaa

..no, mami, nunca más te lo juro por Dios..

Trrsst!!

sss...

ERO

Chanchanchan... Poncho Negro y Calunga luego de derrotar al bandido guapache "El atroz", persiguen a algunos de sus compinches...

YERBA LAHO

Trrsst!

...que todavía están libres... chachaáán... Nuestros amigos están entrando en Indio Muerto..

...una calma cargada de presagios todo lo invade... y ¡¡de repente...

...un escalofriante alarido... ¡¡Arrajaiiiii!!.. hiere el cielo pampa..!... Poncho Negro pone en tensión sus músculos y agarra la lanza justiciera!!...

Trrst!

Trrst!

PERON

..trsst-piiip.. Transmite LRA Radio del Estado y la Red Nacional de Radiodifusión... A las veinte y veinticinco la señora Eva Duarte de Perón ha entrado en la inmortalidad..

Un trodino per cortesia

Subitissimo caro ingegnere!

...neken Bier

5

Zico, o visto bel gioco

Funziona!?

Credo di no. Sono almeno 30 anni che...

(Piensa) pensar que mañana me voy pa' Buenos Aires...

Radio: trrSST-pip-prstt.... del sucessore di Andropov... E morto a Parigi....

MILANO
BUENOS AIRES
MILA

Radio: "lo scrittore Julio Cortàzar...

Ma guardate, funziona!

...era argentino, nato a Bruxelles, cittadino francese...
(Radio)

...strano però... Desiderla?

Radio: ...Nel Libano la stato si serrotola sott[illegible] dei mortai e[illegible]

A presto, signori...

..coddio!! Si è spenta un'altra volta!!

UEH, VI RICORDATE QUELLA STORIA DEGLI SFRUTTATI E DEGLI SFRUTTATORI?

NICARAGUA

agua...

DEL

PIZZ

Julio Cortázar.

PINTORES A PESETA

O ART SPIEGELMAN ESTUVO AQUI

Art Spiegelman estuvo aquí, acudió a la cita. Nos visitó, paseó por la ciudad y antes de volverse a la jungla neoyorkina nos dejó un recuerdo de su presencia entre nosotros. El regalito en cuestión es este tebeo que hoy presenta el VIBORA, una muestra evidente del genio judío de los cómics y prueba irrefutable de que los intelectuales también tienen su corazoncito y un innegable sentido del humor, aunque éste sea para iniciados.

Especialmente indicado a los adictos al mundo/mercado del arte, el tebeo pertenece a la colección de las Aventuras de Acción "Dos pintores a peseta" y está dedicado al Halcón Matisse, que no es aquel por el que todo el mundo mataba y moría en la película del Bogart, sino al genio del post-modernismo –o fovismo para los más enterados, ya sabéis, el precedente del cubismo– dedicado, decíamos a Matisse.

Nos encontramos aquí con un Matisse dubitativo entre el macramé y el vídeo, un neurótico incansable pintor de bodegones (sutil referencia a la naturaleza muerta que Matisse pintara en 1899), en un peregrinaje alucinante que le lleva a enfrentarse a los contrapuestos ismos artísticos. Ya en la página 3, Briccolo/Matisse, la dualidad creada por Spiegelman, tiene que enfrentarse a la agresión de un artista conceptual (culminación de la estética procesual de la idea) llevado a sus últimas consecuencias, es decir, al performance. Pues bien, este artista del performance intenta introducir a nuestro héroe por los senderos de la gloria haciéndolo protagonista y testigo de su acción artística:

¡ASESINANDOLO! Mordaz crítica a un arte cuyo objeto/concepto estriba, en este caso, en el asesinato de su hacedores. Briccolo se enfrenta a su antagonista, que no consigue más que chamuscarle una oreja (¿empezaría así Van Gogh?) a la manera de uno de los héroes de nuestra infancia: Batman (y además qué bonito es el pop, ¿verdad?) Y lo hace con mayor impacto que el logrado por Charles Henry entre los neo-impresionistas con su teoría estética de los colores, que evolucionada llevará a los fovistas al uso de los colores intensos y puros, porque si el fovismo es algo, es sobre todo color.

Así que el halcón matisse/maltés y el artista asesino de artistas (que se ha quedado con unos ojos más hinchados que los huérfanos, viejos y mendigos que pintaba el contemporáneo americano Keane) tienen que aliarse ante una amenaza más terrible que la que supuso la primera exposición de arte moderno en Nueva York para la pintura tradicional (New York Armory Show 1913), amenaza representada por un temible ladrón de colores que hace que huya Suzette, modelo delicia de Rubens y de cualquier hijo de vecino, y hasta del mismísimo Duchamp que para sí la hubiera querido para su "desnudo bajando la escalera"; interesante réplica en las primeras viñetas de la página 5.

Pero ni la huida a lo Duchamp, ni la pistola a lo afamado ilustrador deportivo americano (Leroy Neiman) sirven para detener al ladrón de colores, que consigue dejarles más descoloridos que el Reinhardt cuando le dio por pintar telas negras, en pleno auge de su periodo expresionista abstracto, allá por 1953.

Pero como en este mundo los buenos siempre tienen que ganar y está claro que el malo es el que nos quiere dejar con la historieta en blanco y negro, nuestros dos pintores a peseta buscan a su enemigo y afamado artista de otras galaxias y lo encuentran. Y es nuestro furibundo artista conceptual quien le da la puntilla con fuerza y sin consideraciones como los expresionistas de postguerra. Y así consigue la beca sueño de todo artista que se tenga como tal, un puesto en la Universidad de Nueva York y de paso, y para más inri, a la chica que no tiene un pelo de tonta y no iba a dejar escapar semejante chollo.

Y mientras el escritor se duerme borracho, Briccolo se zampa un tubo de azul utramarino, circunstancia que aprovecha la máquina para poner final feliz a la historia con el rollo de la escritura automática que los surrealistas pusieron tan de moda.

Y tras este breve repaso por la historia del arte de la mano de Spiegelman os dejamos con las aventuras de este post-modernista del sábado noche. Y si aún no os enteráis, entonces, consultad un manual de arte contemporáneo o a vuestro psicoanalista más cercano, que buena falta os hace, digo yo.

MANUEL Y YOLANDA RUBIALES

PINTORES A PESETA

AVENTURAS DE ACCION

¡HOSTIA! TO-DAVÍA ESPERAN MI HISTORIA PARA PINTORES A PESETA.

BUENO-GLUB-UNA DOSIS DE INSPIRACIÓN ME IRÁ BIEN

NO DEBÍ DEJAR EL TRABAJO DE 8 HORAS EN LA EMPRESA DE CLICHÉS.

Augusto Bricolo,Pintor Dominguero, en
"Yo era un post-modernista de sábado noche!"

Augusto Bricolo,pintor dominguero añadió una pincelada de bermellón al lienzo."Ahora, a almorzar,Suzette",dijo a su modelo rubenesco y confidente,mientras dejaba la paleta.Era martes.
Y acaso era eso lo que suscitaba la ira del destino.

CLICKETY CLICKETY CLICKETY

VALE SUZETTE, ¡AHORA A ALMORZAR!

¿ME PUEDO COMER ESA FRUTA?

"no toques la fruta", replicó

Ella acercó las claroscuras curvas de su femenina silueta al pintor para observar la tela empezada."Admítelo Agustino,te repites",y suspiró señalando los otros lienzos del estudio.

CLICKETY CLICKETY CLICKETY CLICK

o bien el arte conceptual!

Sí.Era un fracasado.Sintiose invadido por la depresión

Pensó en suicidarse.Intentó coger un tubo de azul ultramarino con el propósito de introducirse por la garganta el tóxico pigmento

...Y lo hizo.

Una silueta que empuñaba una pistola surgió de la penumbra.El cuerpo de Bricolo, sumido en depresiva ensoñación,se tensó mientras una bala casi le arrancaba una oreja. "¿Tú crees que Vincent Van Gogh empezó así?",se burló frotándose la oreja chamuscada con la mano izquierda al tiempo que descargaba un puñetazo sobre el asaltante con la derecha.El puño,cubierto con una costra de pintura,dió de lleno al intruso con mayor impacto que el logrado por Charles Henry entre los neo-impresionistas.

El intrusó gimió,meneó la cabeza aturdido y le miró.Sus ojos estaban más hinchados que los huérfanos de Walter Keane.

"¡Mira tras de tí!",resolló al tiempo que palidecía.Bricolo empuñó la pistola con decisión.

"¡Ja! ¡El truco de siempre!¿No puedes ser más original?",se burló.

Bricolo empuñó la pistola con decisión."¡Ja!¡El truco de siempre!¿No puedes ser más original?", se burló con una rechifla similar a la de los primeros críticos ante la exposición de pinturas modernas en el New York´s Armory Show en 1913. El alarido de Suzette le decidió a volverse.Lo que vió era más difícil de tragar que un tubo de azul ultramarino : una criatura alienígena de más de dos metros llevando un raro artilugio: un sifón absorbe colores!

GLUP

MIRA

TRAS

DE TI!

¡UN MONSTRUO!

CON UN... ¡SIFÓN DE COLORES!

Suzette,desnuda, intentó huir por las escaleras. En vano

HELP!

HELP!

¡QUIETO, FIERA!

CLICK

¡HOSTIA! ESTA PISTOLA ES TAN INSERVIBLE COMO UNA TELA DE LEROY NEIMAN.

CLICK CLICK

El ser le enfocó con el artilugio, alcanzándole casualmente.

!

Bricolo cayó en una oscuridad más profunda que una composición de Ad Reinhardt.

Suzette, perdida su morbidez sonrosada, se inclinó hacia él.

¿GUS?

VAMOS, PÁLIDO ESTETA... EL LADRÓN DE COLORES SE HA IDO. TENDREMOS QUE TRABAJAR JUNTOS.

Pese a seguir aturdido, los agudos sentidos de Bricolo le permitieron dar con el rastro del alienígena.

¡ALLÍ!

read RAW

Corrieron hacia la nave. Apareció ante ellos como ~~un pene freudiano~~ una botella gigante de absenta. Entraron sin llamar.

TY CLICKETY

¡UF-ISE ME SECA LA INSPIRACIÓN!

AH, INTRUSOS... PERO MI MISIÓN AQUÍ ESTÁ PRÁCTICAMENTE ACABADA. ES TARDE PARA DETENERME.

¡DONARÉ EL *COLOR* A MI PLANETA QUE, AL ESTAR MUY LEJOS DEL SOL, NO REFLEJA LA LUZ!

¡Y SERÉ EL PINTOR MÁS GRANDE QUE HA CONOCIDO MI PLANETA!

¿ERES PINTOR?

¡HUMM! RECUERDAME QUE TE ENSEÑE LAS RESEÑAS QUE ME HAN DEDICADO.

HUNGH!

"Recuérdame que te enseñe las reseñas que me han dedicado", se jactó. Con un furor comparable a las Obras Pictóricas de postguerra, el ex-agresor de Bricolo se lanzó sobre el ladrón de color, clavándole una espátula repetidamente.

MATAR A UN PINTOR DE OTRO MUNDO-¡*SEGURO* QUE ME DAN UNA BECA GUGGENHEIM!

OKEY-ROMPAMOS ESTOS POTES.

¡BAH!

AHORA EL COLOR VOLVERÁ A DONDE LE CORRESPONDE.

¡NECEDADES ESCAPISTAS! HECS

SKRAKKK

AH, MI COLOR... ME SENTÍA DESNUDA SIN ÉL.

TENDRÍA QUE DEDICARME AL MACRAMÉ.

Epílogo:

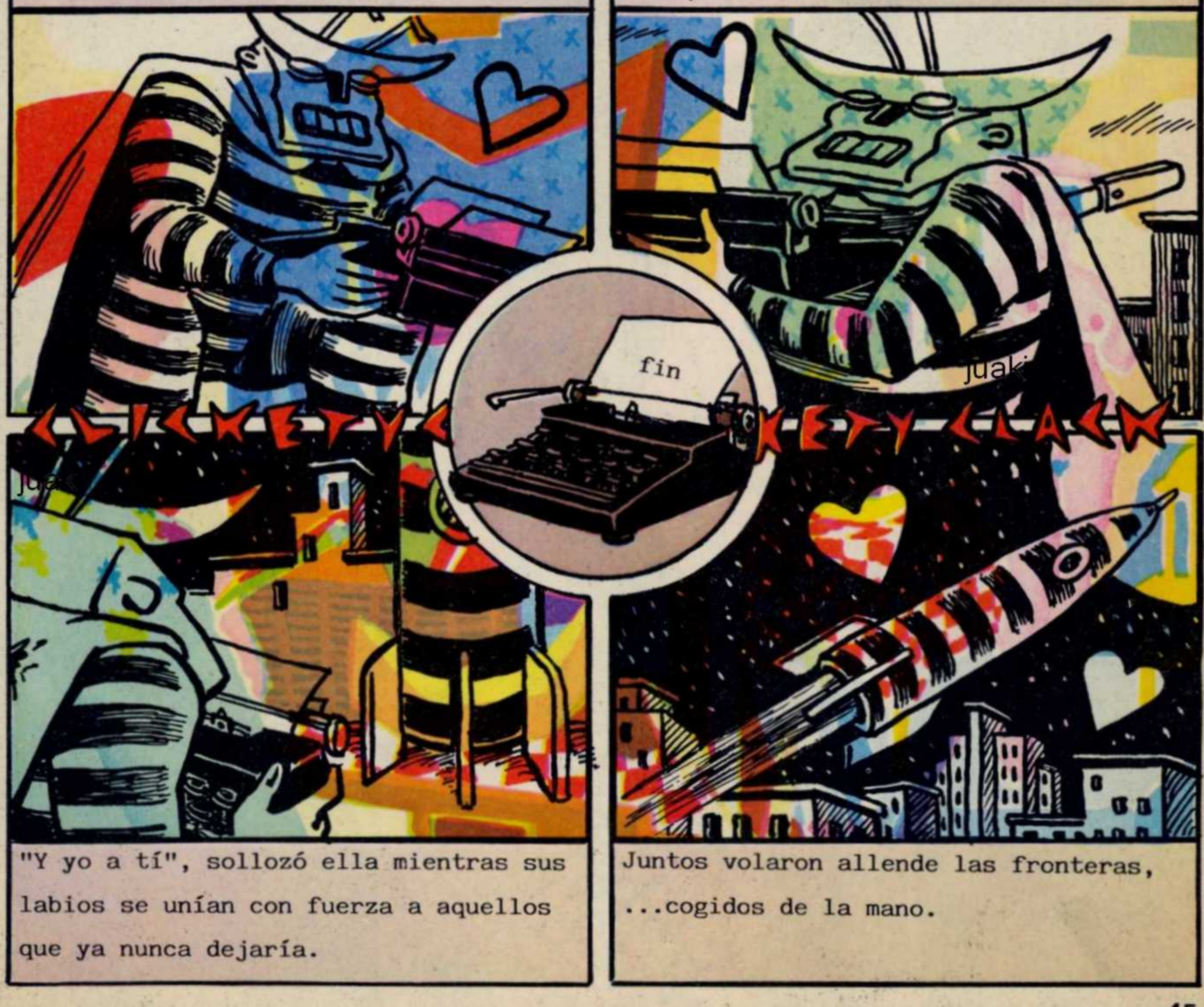
Por supuesto, el artista profesional obtuvo su Guggenheim,así como una beca de la Fundación Nacional y una plaza fija de maestro en la Universidad de Nueva York.

Suzette perdió dos kilos y dejó a Bricolo para irse a vivir con el artista conceptual en su duplex de 300m2, una buhardilla del Soho. En una de sus frecuentes depresiones,Augusto Bricolo ingirió un tubo de pigmento azul ultramarino.Un vecino, alarmado por el olor descubrió su cuerpo al cabo de tres semanas.Mientras...

CLICKETY CLICKETY

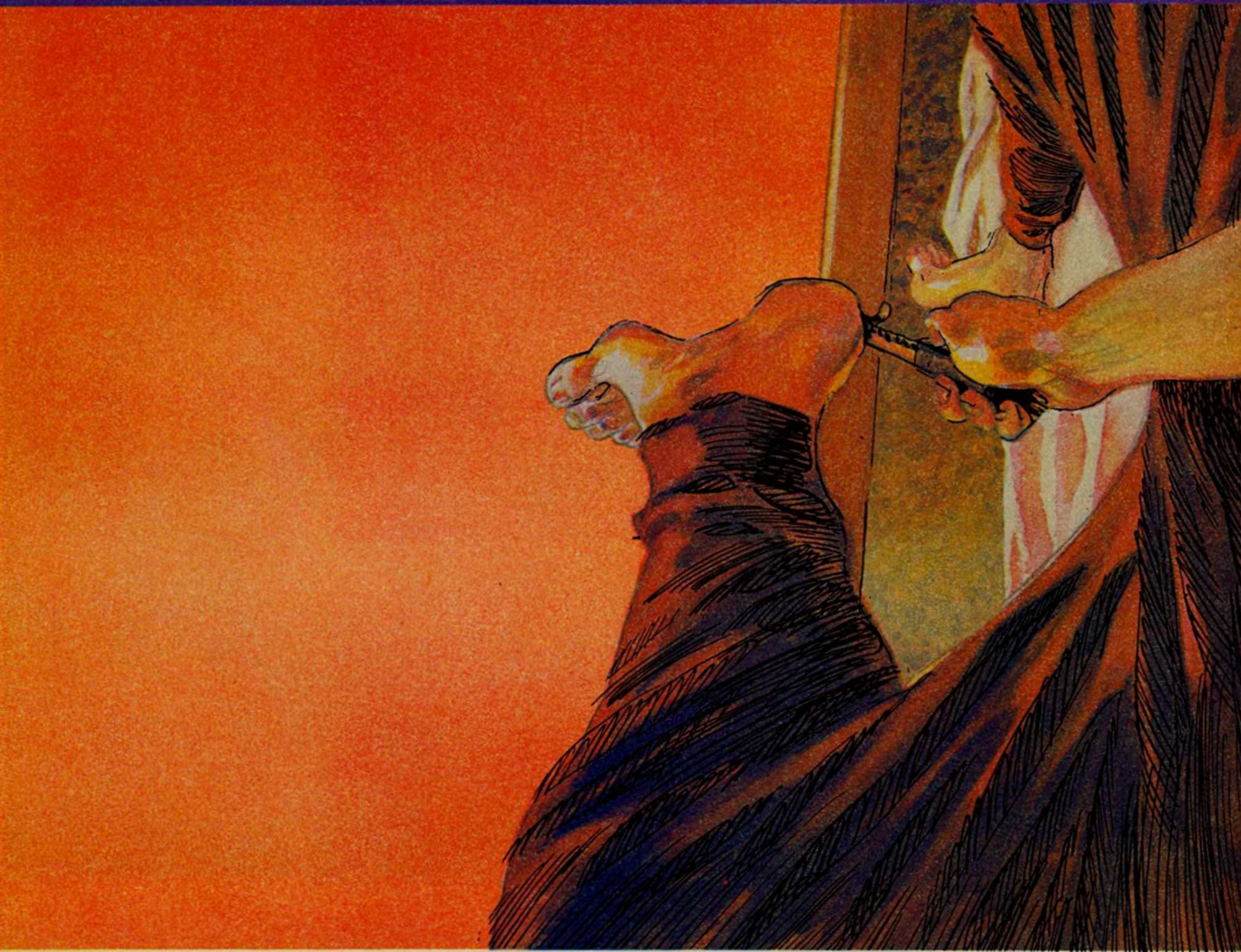
...El apuesto forastero se inclinó hacia ella,ciñiéndola apasionadamente con sus fuertes brazos.

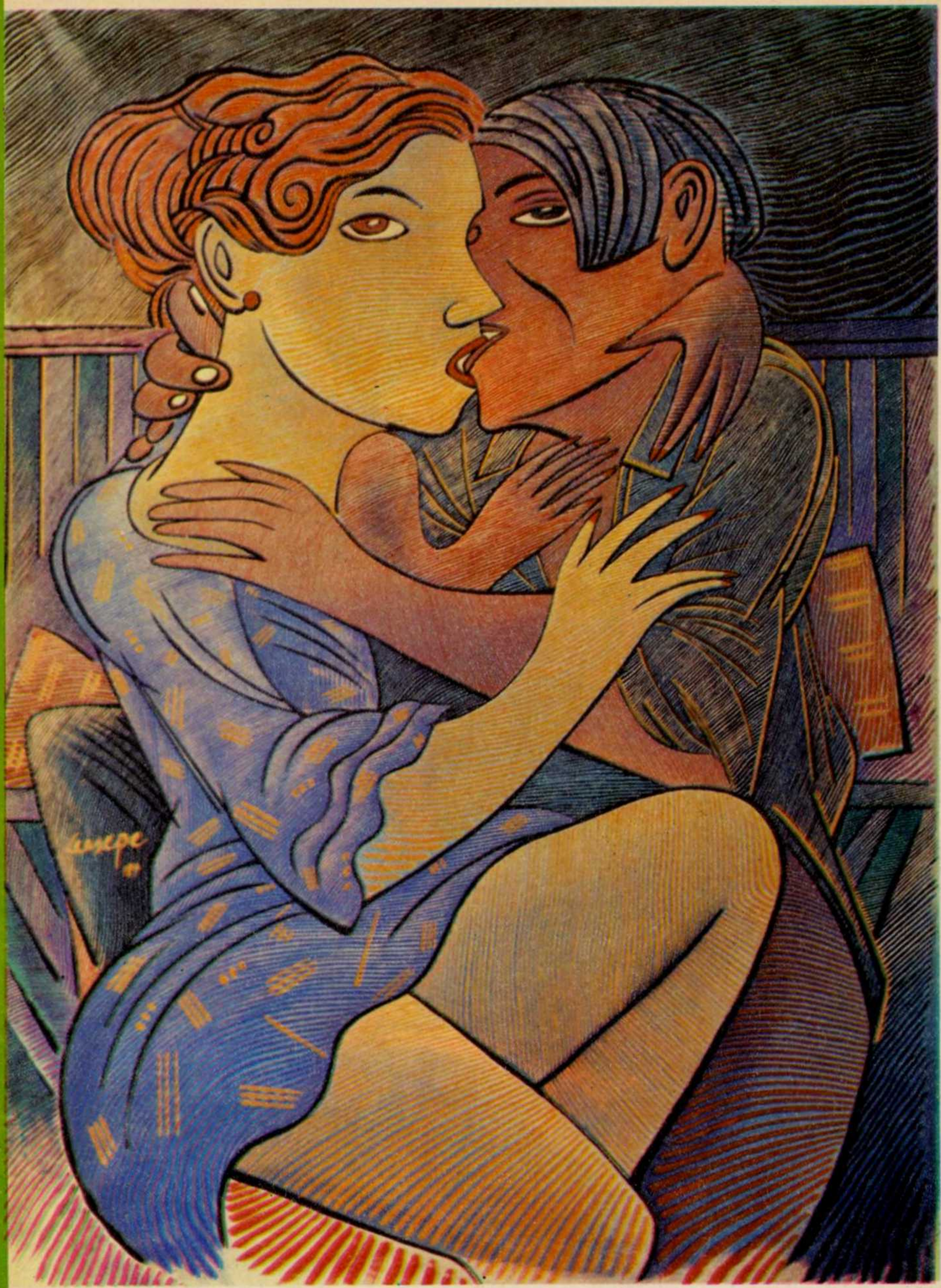
Atrajo hacia él el círculo llameante de su boca."Te quier",susurró, "locamente".



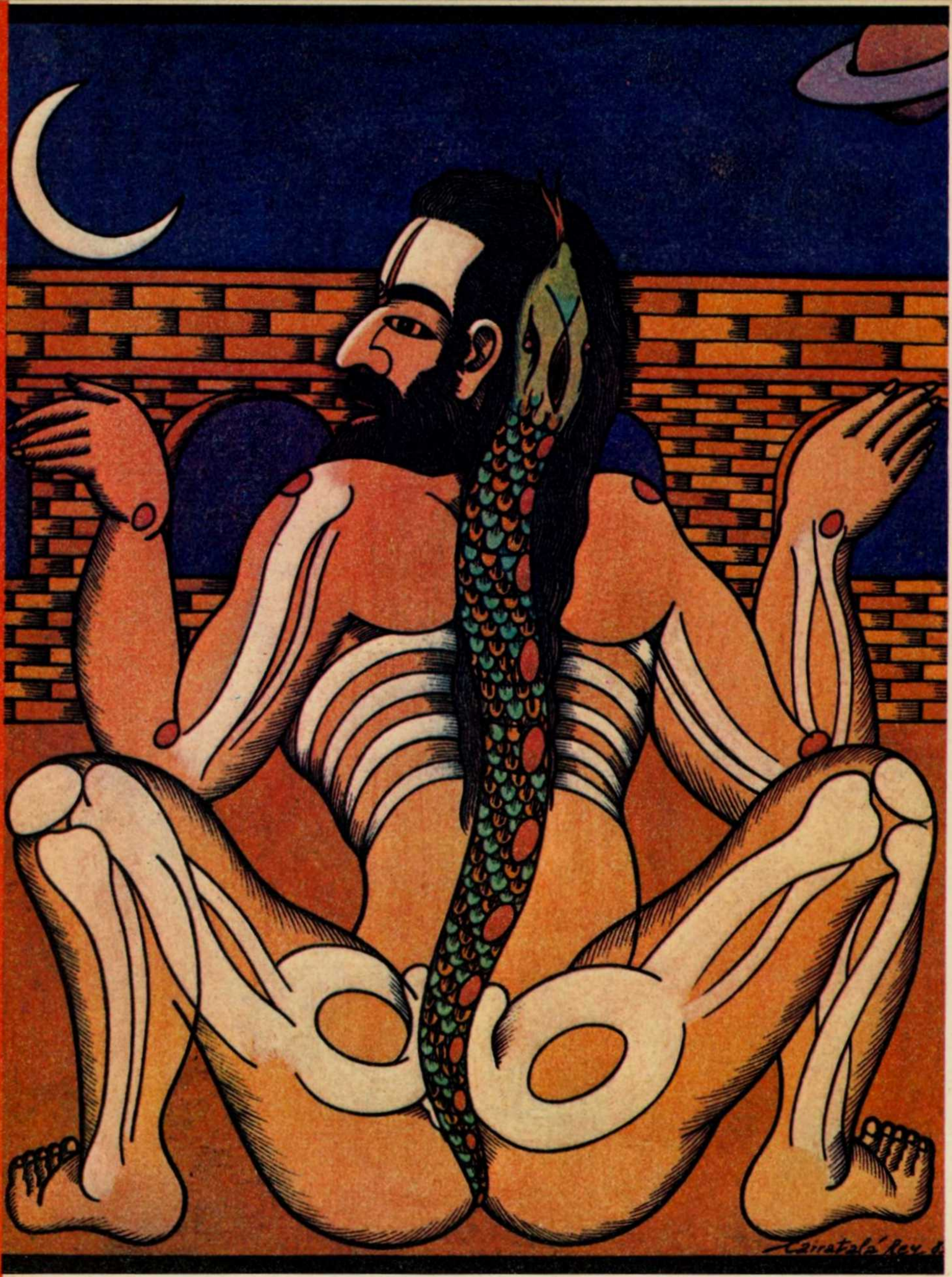
"Y yo a tí", sollozó ella mientras sus labios se unían con fuerza a aquellos que ya nunca dejaría.

Juntos volaron allende las fronteras, ...cogidos de la mano.





MARISCAL



IDA

Alex y Daniel Varenne

Quien haya llegado a este cuarto capítulo de la historia de Ida, quizá pueda haber sentido una cierta angustia por la sensación de "aquí no pasa nada". Que se la vuelva a leer desde el principio. Notará que hay una intriga, mezquina, impotente y palaciega, protagonizada por Ernst Himmel. Notará también otra historia, más sensual, más simple y más callada, de la que Ida es el centro. Y notará, sobre todo, que del entrecruzamiento de ambas, la del triunfador despreciable y la de la cortesana altiva se desprende una atmósfera, un ritmo. Siempre es la misma historia.

EL MIEDO ME ENERVA. ENTONCES CORRO TRAS ÉL.

UNA CARRERA DE FONDO SIN FIN.

SÍ, UNA PERSECUCIÓN MALDITA.

CHÚPAMELA.

A OSCURAS, ÁNGEL MÍO.

SÓLO A OSCURAS SE ME LEVANTA.

CON LA CABEZA.

SÍ... SÍ, ÁNGEL MÍO.

GRACIAS, IDA.

Y AHORA TE VAS.

SÍ... SIEMPRE LA CARRERA DE FONDO, SIEMPRE.

CORRE, MI PEQUEÑO ERNST ... SABES, SCHENKE PIENSA COMO TÚ.

AH, BUENO.

EXACTAMENTE, SU MISMO ESTILO, EL JUEGO DEL EXTERMINIO. TE ENVÍA A HAGEN PARA TENERTE AGARRADO.

PUEDE QUE TENGAS RAZÓN.

CLARO QUE LA TENGO... TE TEME, ERNST, Y TÚ SABES LO QUE HACE A LOS TIPOS QUE LE DAN MIEDO.

CREO SABERLO.

LOS SUPRIME.

BIEN PENSADO, IDA.

BIEN PENSADO, ÁNGEL MÍO.

TE ELIMINARÁ.

ESO YA LO VEREMOS.

YA PUEDES VOLVER A PONERTE LA CORBATA, CERDO.

¡BIP!

QUIERO UN HOMBRE. UN HOMBRE QUE ME AME, NO ESOS TIPOS EN LLAMAS QUE CAEN, CAEN...

TENEMOS TODO EL TIEMPO, HELMUT.

EL CIELO ES AZUL Y FRÍO, DESHOJADO COMO LOS ÁRBOLES, Y EL SOL ESCARCHA LA COPA DE LOS ÁRBOLES CON BRILLO DE CRISTAL. SI POR AZAR, UNA DE ESTAS RAMAS SE QUEBRARA COMO EL VIDRIO, NADIE TENDRÍA LA IDEA DE VER EN ELLO UNA SEÑAL DE BUENOS O MALOS AUGURIOS, YA QUE NADIE CREE AQUÍ EN EL AZAR, SINO SOLAMENTE EN SUS PEQUEÑOS PLANES AZAROSOS Y EN LA PROPIA SUERTE, QUE ES CON MUCHO MÁS CEGADORA QUE UN RAYO DE SOL.

VES AL KRISTAL A BUSCAR A MILCH.

¿ES UNA ORDEN?

SÍ.

¡JA! ¡JA!

EN EL INTERIOR REINA LA CALMA MATINAL. LA GRAN MANSIÓN, CONFIADA A LA DILIGENTE MARLÈNE, QUE SABE OBSERVAR Y FUNDIRSE CON EL DECORADO.

NO SE SALE EN MANGAS DE CAMISA, SEÑOR HELMUT.

UNA MAÑANA MUY FRÍA.

¿NO HA BAJADO LA SEÑORA?

TODAVÍA NO.

¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO?

PERO, ¿POR QUÉ?... DEJE A MADAME EN PAZ.

USTED PODRÍA SUBIR A SU CUARTO.

¡QUÉ!... ¡YO TAMBIÉN QUIERO QUE ME DEJEN EN PAZ! NO PEDÍ SER LA CARABINA DE MADAME.

¡JI! ¡JI!

AQUÍ ESTÁ.

CONTINUARÁ.

PAMIES

TRAS EL TELON DE ACERO

CAP. 2

UNA AVENTURA DE ROBERTO EL CARCA

Resumen de lo publicado: El Vicario General de la O.T.A.N. le pide a Roberto que viaje a la República Popular de Syldavia para liberar al prisionero de Zenda. Un misterioso individuo intenta acribillarlo en ese mismo momento y se da a la fuga...

AL DÍA SIGUIENTE EN EL PALACIO DE LA GENERALITAT

ENCANTADO DE PODER SERVIRLE, SOY JORDI MINYÓ DEL MONTSERRAT, SUBDIRECTOR DE LA POLICIA AUTÓNOMA CATALANA(1)

WANTED
GURUCETA
$ 8 000$

(1) LA GENERALITAT Y LA SANTA SEDE SE DEBEN MUTUA AYUDA MILITAR, TAL COMO LO ESTIPULA EL PACTO DE MOLLERUSSA (1615) (SIC) ...

EL GUSTO ES MÍO ...

NUESTRAS COMPUTADORAS YA HAN IDENTIFICADO AL AUTOR DE LA AGRESIÓN QUE SUFRIÓ USTED EN EL CAPÍTULO ANTERIOR...

WANTED
JIMENEZ LOSANTOS
$ 50.000 $

SE TRATA DE IGOR SERGUEYICH KAPUYENKO, EX-AGREGADO CULTURAL DE LA EMBAJADA DE SYLDAVIA EN MADRID Y PELIGROSO AGENTE DE LA K·G·B

FUÉ EXPULSADO DEL PAÍS EN 1981, CUANDO LO LIGARON EN BARAJAS INTENTANDO SACAR FUERA LA FÓRMULA DEL BACALAO AL PIL-PIL ...

¡TCHIN!

¡TCHIN!

MOET

ESTA FOTO ES UNA DE LAS CLAVES EN LA "PISTA SÝLDAVA": SE LE VE CENANDO CON ALÍ AGKA EN NÁPOLES, POCO ANTES DEL ATENTADO CONTRA EL PAPA

TENEMOS GRABADAS TODAS LAS CONVERSACIONES TELEFÓNICAS DEL CONSULADO DE SYLDAVIA EN BARCELONA DE LOS ULTIMOS 3 AÑOS !!!

PAÏSOS CATALANS 1/15000

MÉTODO ALGO ANTICONSTITUCIONAL, DICHO SEA DE PASO..

NO ME SEA INGENUO NOS HAN TRANSFERIDO YA TODAS LAS COMPETENCIAS EN MATERIA DE TORTURA Y GUERRA SUCIA!!!

POCO DESPUÉS EN EL PUERTO DE BARCELONA...

КОНСИЕНЬ КАНЮНЕС ПОР ВАНДА, ВИЕНТО ЕН ПОПА АТОДА ВЕЛА...

КРАСНОЯ ФУРИЯ СИЛДАВИЯ.

ESTE BARCO ES EL CUARTEL GENERAL DEL ESPIONAJE SYLDAVO PARA TODO OCCIDENTE !!!

UN BLANCO IDEAL PARA LA OPERACIÓN "REPRESALIAS"

EL BUQUE ESTÁ BIEN VIGILADO... UN ATAQUE SORPRESA ES IMPOSIBLE!

TENDRÁ QUE SER A LO BESTIA

QUINTA COMPAÑÍA DE MOSSOS D'ESCUADRA AL ATAQUE !!!

CORNETA, TOQUE "LA SANTA ESPIÑA" ¡ES UNA ORDEN!

LA POLICÍA AUTÓNOMA CATALANA EMPRENDE HERÓICAMENTE EL ASALTO AL BUQUE-ESPÍA BOLCHEVIQUE...

juaki

КАМАЯАДА JEFE, NOS АТАКАИ РОЯ БАБОЯ !!!

ZAФАЯЯАИСНО DE KOMBATE !!!

КРАСНОЯ

ЯАТА-
TAKATAT
ЯАТАТАТ
TATAT

PERO EL FALSO PAQUEBOTE ES UNA VERDADERA FORTALEZA FLOTANTE ....

LOS VALIENTES POLICIAS SON MASACRADOS SIN PIEDAD POR LAS HORDAS MARXISTAS !!!

ARGL !

TAKATA

РИЯ !

ТОМА Я ПОЛКУЛО !!

NOS ESTAN HACIENDO PURÉ! ⊙*ʒ

QUE ACTUE LA AVIACIÓN !!

AL POCO RATO, EL ÚNICO AVIÓN DE LA FUERZA AEREA PROVISIONAL CATALANA SOBREVUELA EL PUERTO

TRANKILOS, ES UN VIEJO "FAIREY" DE 1935, NO ESTÁ EKIPADO PARA BOMBAS NI TORPEDOS, DEBE PRETENDER AKOJONARNOS

PERO ESTOS ABYECTOS ESPÍAS NO CONTABAN CON EL PATRIOTISMO DEL PILOTO ...

AL FOSSAR DE LES MORERES NO S'HI ENTERRA CAP TRAIDOR !!!

BANZAÏ

UN KAMIKAZE?!!

PER CATALUNYA !!!

AUNQUE EN CUESTIÓN DE PATRIOTISMO LOS OTROS TAMPOCO SON MANCOS

СОПЛЕН СЕРЕНАС ЛАС ВРИСАС РУХА АМЕНАЗАС ЛА ОЛА МИ ГАЙАРДИЯ ЕСПАНИОЛА

СЕ КОРОНА ДЕ СОНРИСАС ПОР ТЫ ПАТРЯ, ПОР

ГЛУБ (1) ГЛУБ ГЛУБ ГЛУБ

(1) = GLUB

LA NOTICIA DEL HUNDIMIENTO DEL "KRACHOЯ ФУРИА" CAUSA UN GRAN REVUELO EN EL KREMLIN...

HAY KE VENGAЯ A NUESTROS ALIADOS SÝLDAVOS

SE DICE "SATÉLITE"

PODRÍAMOS BOЯЯAЯ KATALUNYA DEL MAPA !!

ESTRENEMOS LOS "S.S.20"

KOЙO APЯIETALE AL BOTÓN DE UNA PUTA VEZ !!

MENOS MAL KE SOLO ME KEDAN 3 AÑOS DE MILI !!

UNA IMENSA MULTITUD ACUDIÓ AL AEROPUERTO DEL PRAT PARA DESPEDIR A ROBERTO EL CARCA. ALLÍ ES HOMENAJE-ADO CALUROSAMENTE POR LAS AUTORIDADES CATALANAS...

VIVA LA MISION SECRETA DE ROBERTO EL CARCA

TOTUST UOS

LIBERTAD PARA RUDOLF HESS

DURO CON ELLOS

VIVA LA GUERRILLA AFGANA

SI A LA VID

RTVE

CLIK!

VIVA TEJERO

SI A LA VIDA

ETC

ETC

ETC

TAMBIÉN ESTÁ PRESENTE EL ALTO ESTADO MAYOR DE LA·O.T.A.N·

ADIOS GUAPA!!

RECUERDE QUE TODO OCCIDENTE TIENE PUESTAS EN USTED SUS ESPERANZAS Y SU CONFIANZA !!!

DEU VOS GUARD!!!

...LA AERONAVE DE ROBERTO EL CARCA EMPRENDE PORFÍN EL VUELO HACIA LA REPÚBLICA POPULAR DE SYLDAVIA....

PSHHHH

(CONTINUARÁ) 63

Mi AMOR DE VERANO, TÚ ¡LUMiNAS Mi ¡NVIERNO
MUY BONiTO, LO USARÉ.
Mi AMOR DE VERANO, ¿SABES QUÉ?
¡NO!
¡TÚ ¡LUMiNAS, Mi ¡NVIERNO!
Mi AMOR DE VERANO, TÚ ¡LUMiNAS Mi ¡NVIERNO
JODER CON LAS TÍAS DE AHORA..

Mi AMOR DE VERANO, TÚ ¡LUMiNAS Mi...
¡QUÉ!
¡COCHiNO AMOR DE VERANO! ¡ME HAS ENGAÑADO!
SO.GUARRA, Si LO SABES ES PORQUE HAS ¡DO A ¡LUMiNAR TU ¡NVIERNO CON OTRO TÍO.
¡MENTiRA! EUH... LO... LO PiLLÉ EN LA TAZA DE UN WATER SUCiO.

VÍBORA SERIES
YOSHIHIRO TATSUMI
drama, ternura y pasión
QUE TRISTE ES LA VIDA
Y OTRAS HISTORIAS
辰巳ヨシヒロ

Nº1 150Pts

Nº2 150Pts

Nº3 150Pts

Nº4 150Pts

Nº5 150Pts

Nº6 150Pts

Nº7 150Pts

Nº8-9 250Pts

Nº10 150Pts

Nº11

Nº12

Nº13

Nº14

Nº15

Nº16

Nº17

Nº18

Nº19

Nº20-21

Nº22

Nº23 150Pts

Nº24 150Pts

Nº25 150Pts

Nº26 150Pts

Nº27 150Pts

Nº28 150Pts

Nº29 150Pts

Nº30 150Pts

Nº31 175Pts

Nº32-33 250Pts

Nº34 175Pts

Nº35 175Pts

Nº36 175Pts

Nº37-38 250Pts

Nº39 175Pts

Nº40 175Pts

Nº41 175Pts

Nº42 175Pts

Nº43 175Pts

Nº44 175Pts

Nº45 175Pts

Nº46 175Pts

Nº47 200Pts

Nº48 200Pts

N.º 49 200 Pts.

N.º 50 300 Pts.

N.º 51 200 Pts.

N.º 52 200 Pts.

Esp. AMOR

Esp. GOLPE

Esp.USA 150Pts

Esp.MUSICA 175Pts

Esp.FUTURO 175Pts

Suscripciones • Pedidos

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (2.000 Ptas.) a partir del **Nº**_____ (Extranjero 3.000 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Por giro postal ◇ Núm._____

Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100pts)

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION D.P

PROVINCIA

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:

Por giro postal ◇ Núm._____

Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas		

el VIBORA

EL VIBORA • **Pza. Beatas 3. Barcelona 3**

VEYRON

Autopista

CUENTA PENDIENTE

RESUMEN DE LO ANTERIOR: VÍCTOR PARDO, PADRE DE FAMILIA Y AFICIONADO A LA FOTOGRAFIA, SE VE ABOCADO A UNA DIFÍCIL SITUACIÓN FINANCIERA. EN TALES MOMENTOS, LA LLEGADA DE UN ACAUDALADO SOBRINO DE AUSTRALIA, DA ORIGEN EN PARDO A UNA TENTACIÓN DE LA QUE SERÁ INCAPAZ DE LIBERARSE. EN EL TALLER DE FOTOGRAFÍA DE LA CASA HAY UN FRASCO QUE CONTIENE CIANURO. VIC ENVENENA AL PARIENTE AUSTRALIANO Y LO ENTIERRA EN EL PEQUEÑO JARDÍN.

AL POCO, Y GRACIAS A UNA ARRIESGADA OPERACIÓN BURSÁTIL, LAS PREOCUPACIONES DE DINERO DESAPARECEN DEL HOGAR DE LOS PARDO; PERO EL BIENESTAR PECUNIARIO NO BASTA, POR CIERTO, PARA DETENER LA FATALIDAD QUE SE ABATE SOBRE LA FAMILIA. EL MIEDO, UNA VEZ MÁS, SE PINTA EN LOS ROSTROS. Y ES QUE...NO ES BLANDO EL CAMINO DEL CIELO.

CAPÍTULO SOMBRA DE DUDA

COMO ES DE SUPONER, PARDO SE ENGAÑABA AL IMAGINAR QUE SU ESPOSA PODÍA DEDUCIR TODO LO QUE HABÍA OCURRIDO. COMPRENDIÓ ESTE HECHO A MEDIDA QUE PASÓ EL TIEMPO. EN EL BANCO LE DIJERON QUE NO TOMARÍAN NINGUNA MEDIDA RESPECTO A SU OPERACIÓN BURSÁTIL, PARA LUEGO ACEPTAR, CON UN SUSPIRO DE ALIVIO, LA RENUNCIA QUE PRESENTÓ.

EL SEÑOR PARDO COMPRÓ LA CASA DEL 53 DE LA CALLE CUADRA. PODÍA HABERSE DADO EL GUSTO DE UNA CASA TRES VECES MÁS CARA, PERO...

LOS DEL 53 PROGRESAN.

¿HA VISTO QUÉ CAMA?!

CON CUIDADO, CON CUIDADO.

MUEBLES PARAISO PERDIDO

¡QUÉ COSAS TAN HERMOSAS TIENE USTED! ¡QUÉ GUSTO! LO HE OBSERVADO TODO. ¡QUÉ SILLAS, QUÉ CAMA! ME RECUERDA LO QUE VI EN EL LOUVRE.

¿LE MOLESTA QUE CONTEMPLE SUS HERMOSOS MUEBLES? SÉ QUE SOY UNA ENTROMETIDA, PERDÓNEME.

¡OH, QUE HERMOSURA! ES REALMENTE MAGNÍFICO. ES USTED UN HOMBRE DE SUERTE, SEÑOR...

PARDO, VÍCTOR.

ESA MODISTA FRANCESA, YA LA CONOCE, LA QUE DICE LLAMARSE MADAME COLLINS, ESTÁ AHÍ CHARLANDO CON EL SEÑOR PARDO. ¡QUÉ VERGÜENZA!, EN PLENA CALLE Y FRENTE A LAS MISMAS PUERTAS DE SU CASA, MIENTRAS A SU LADO PASAN CAMAS Y SABE DIOS QUÉ COSAS MÁS. ME PREGUNTO QUÉ TENDRÁ QUE DECIR A ESO LA SRA ANITA.

NADA, SUPONGO. NUNCA TIENE NADA QUE DECIR DE POR SÍ. ¡ÉL ES TAN CRUEL CON ELLA!

OH, SEÑORA PARDO, JUSTAMENTE HABLABA CON SU MARIDO SOBRE SUS MARAVILLOSOS MUEBLES. ES USTED UNA MUJER AFORTUNADA.

CUANDO LA VISITANTE HUBO PARTIDO Y TODO ESTUVO EN SU SITIO...

VIC, ¿NO CREES QUE PODRÍAMOS HACER VOLVER A LA SEÑORA HERMINIA, AHORA QUE TENEMOS CON QUÉ PAGARLE? ESTA CASA ME DA MUCHO TRABAJO, Y MAS AÚN CON TODOS ESTOS MUEBLES.

SU MENTE VOLÓ A TODOS LOS LIBROS SOBRE CRÍMENES QUE HABÍA LEIDO. ¡TÁNTAS VECES SE HABÍA REPETIDO QUE SOLAMENTE LO DESCUBRIRÍAN SI COMETÍA ALGÚN ERROR ESTÚPIDO!..

NO, NADA DE SIRVIENTAS. TE TENDRÁS QUE ARREGLAR TÚ SOLA.

PERO VIC, QUERIDO, LO ÚNICO QUE PIDO ES QUE LA SEÑORA HERMINIA VENGA DOS O TRES DÍAS A LA SEMANA Y ME AYUDE EN EL TRABAJO PESADO. ES DEMASIADO PARA MÍ, REALMENTE LO ES.

TONTERÍAS. ¿EN ESTA CASA TAN PEQUEÑA?

BIEN, EN ESE CASO HARÉ QUE LA SEÑORA HERMINIA VENGA DURANTE EL DÍA, CUANDO TÚ NI SIQUIERA TE ENTERES DE ELLO.

NO, NO DEBES HACER ESO. ¿ME ENTIENDES?¡NO DEBES HACER ESO! ¡¿ME ENTIENDES?!

SÍ, SÍ QUERIDO.

¡SÍ, QUERIDO!¡SÍ, QUERIDO! NO QUIERO NINGUNO DE TUS "SÍ, QUERIDO". DEBES PROMETERME SINCERAMENTE QUE JAMÁS HARÁS ESO. SI ALGUNA VEZ LLEGO A DESCUBRIRLO, TE JURO, TE JURO QUE TE...

¿QUÉ PASA AQUÍ?

JUAN, VETE, VETE RÁPIDO. NO PASA NADA, NO HAY NADA DE QUE PREOCUPARSE. SUBE A ACOSTARTE. BUENAS NOCHES, HIJO.

POCO DESPUÉS JUAN INGRESÓ EN EL LICEO FRANCÉS Y SUSANA EN EL INTERNADO DE SANTA GUNDELINA. LAS VIEJAS OBSESIONES VOLVIERÓN A HACER PRESA DE VÍCTOR PARDO. NO OBSTANTE, EL NUEVO INTERÉS DE SU VIDA ESTABA CENTRADO EN UNA CASA DE LA OTRA MANZANA, QUE OSTENTABA UNA CHAPA DE BRONCE CON LA LEYENDA "MADAME COLLINS, MODES ET ROBES."

LAS DULZURAS DE LA VIDA RESULTABAN AMARGAS A SU PALADAR.

¿VACACIONES?

SÍ, QUERIDO ¿IREMOS FUERA ESTE VERANO?

NO SÉ, ¿TÚ CREES QUE DEBEMOS?

PODEMOS DARNOS ESE LUJO, ¿NO ES CIERTO?

HUM, SI, DESDE LUEGO. PERO NO VEO CÓMO ARREGLARÉ LAS COSAS EN LA OFICINA.

SUPONGO QUE OS PODEIS IR LOS CHICOS Y TÚ. OS BUSCARÉ ALGÚN BUEN HOTEL Y SI LOGRO ZAFARME DE LA OFICINA, PODRÍA HACER UNA ESCAPADA HASTA ALLÍ.

¡OH! ¡UN HOTEL! SIN TENER QUE LAVAR NI OCUPARME DE LA COCINA. Y CON SIRVIENTAS A MIS ÓRDENES.

¿PERO..? ¿ESTÁS SEGURO DE QUE PODRÁS ARREGLARTE TÚ SOLO, QUERIDO?

POR SUPUESTO QUE SÍ.

VIC TRABAJABA EVENTUALMENTE PARA UNA CONOCIDA FIRMA DE CORREDORES QUE DECIDIÓ CONTRATARLO AL ENTERARSE POR SANDERS DEL ASUNTO DEL ALZA.

PARECÍA UN ANTICIPO DEL CIELO.

SUSANA NO TARDÓ EN REGRESAR DEL COLEGIO, CON UN EXTRAÑO AIRE DE MADUREZ, CUMPLIENDO RÁPIDAMENTE SU TEMPRANA PROMESA DE BELLEZA. HABLABA CON VOZ DE "BILLETE DE BANCO."

ME ALEGRO MUCHO. YO... TENÍA MIEDO DE QUE AL VOLVER DE TU LINDA ESCUELA HUBIERA ALGO QUE NO TE GUSTASE.

¿QUIERES DECIR PORQUE PAPÁ BEBE?

¡SUSANA!

PASARÍAN UN MES EN EL HOTEL TANGO MANCO, UN LUGAR DE MODA DE LA COSTA DEL SOL. SUSANA Y SU MADRE FUERON EN TAXI HASTA LA ESTACIÓN DEL NORTE. JUAN NO LAS ACOMPAÑABA, HABÍA DECIDIDO IR EN LA MOTO QUE POR FIN LE REGALARA SU PADRE.

NO DEBES PENSAR MAL DE TU PADRE, QUERIDA, NADA MÁS QUE PORQUE... PORQUE... ES UN POCO EXTRAÑO A VECES. TIENE MUCHAS PREOCUPACIONES, SABES, Y DEBES ESTARLE AGRADECIDA POR TODO LO QUE HA HECHO POR TÍ.

Y LO ESTOY.

ASÍ PUES, PARDO SE QUEDÓ SOLO.

ERES UNA RATA ACOSADA.

¡JA, HA, JA! ¡PERO TE QUEDA EL WHISKY!

¿QUIÉN SERÁ?

MADAME COLLINS, ¡QUÉ SORPRESA!

SRA COLLINS..., MARGUERITE...

SÍ, VIC.

DEBE PERDONAR MI ASPECTO DESCUIDADO, PERO UN HOMBRE SOLO...

TIENE UN ASPECTO MUY EXCITANTE MMM.

¡OH, VIC!

PARA PARDO COMENZÓ ENTONCES EL MES MÁS FELIZ QUE CONOCIERA DESDE LA VISITA DE SU SOBRINO JIM.

ERAN NOCHES EXTRAÑAS, MITAD ENSUEÑO, MITAD PESADILLA. LOS PEQUEÑOS SUSPIROS DE MARGUERITE, SÓLO A MEDIAS FINGIDOS, LE TRANSPORTABAN POR TODOS LOS NEBULOSOS LABERINTOS DEL ANIMALISMO.

AL FINAL DE CADA VELADA UN PEQUEÑO FAJO DE BILLETES PASABA DE UNA A OTRA MANO - DADAS LAS CIRCUNSTANCIAS, PARDO RECURRÍA A CHEQUES LO MENOS POSIBLE - Y MARGUERITE PARTÍA TAN SILENCIOSAMENTE COMO HABÍA LLEGADO.

ENTRETANTO, EL RESTO DE LA FAMILIA TRATABA, EN LO POSIBLE, DE DISFRUTAR DE LAS VACACIONES.

NO CREO QUE A PAPÁ LE GUSTE QUE REGRESES. ESTAS VACACIONES LE HAN COSTADO MUY CARAS Y DEBERÍAS VALORARLO.

PERO ES QUE AQUÍ NO TENGO NADA QUÉ HACER.

NO DISCUTAS CON ÉL, MAMÁ. COMO SIEMPRE, ESTÁ TRATANDO DE SACARLE DEFECTO A TODO.

YO EN TU LUGAR DEJARÍA QUE SE MARCHASE. ENTONCES PODRÁ BUSCAR VARIOS DE ESOS DICHOSOS LIBROS QUE TANTO QUIERE LEER. PRONTO SE HARTARÁ DE ESTAR EN CASA Y ENTONCES VOLVERÁ.

BUENO, HAZLO ENTONCES, PERO SÓLO POR ESTA NOCHE. COGES LO QUE NECESITES Y VUELVES. PUEDES QUEDARTE MÁS TIEMPO SI PAPÁ NO SE OPONE Y TÚ LO QUIERES. PERO NO DEBES ENOJARLO.

EL TRAYECTO DE VUELTA A CASA FUE SUMAMENTE DIVERTIDO PARA JUAN.

NO ERA PRISIONERO DEL HOTEL, NI ESTABA EN CASA CON SU PADRE. ERA LA ETAPA DE TRANSICIÓN.

AL FIN JUAN BAJÓ SILENCIOSAMENTE, SIN MOTOR, LA PENDIENTE ANTERIOR A LA CALLE CUADRA DETENIÉNDOSE EN EL 53.

UNA SUTIL Y NAUSEABUNDA MEZCLA DE OLORES IMPREGNABA EL AMBIENTE. Y, DOMINANDO EL CONJUNTO, UN HEDOR REPUGNANTE DE JACINTOS MARCHITOS.

LO MÁS PROBABLE ES QUE SU PADRE ESTUVIERA EN LA SALITA DEL FONDO.

¿PAPÁ?

¡JUAN, ESPERA! ¡DEJA QUE TE EXPLIQUE!

DESPUÉS UN ESTRÉPITO DESGARRADOR DE RUINA Y DE SILENCIO.

EL INFORTUNIO REINABA EN EL SENO DE LA FAMILIA PARDO. AHORA SÓLO ERAN DOS EN LA CASA DEL 53. SUSANA HABÍA VUELTO A LA ESCUELA. PARDO DEJÓ DE IR A LA OFICINA. LA VIDA MONÓTONA Y OSCURA DE PERMANECER SENTADO, SOLITARIO HORA TRAS HORA, COMENZÓ A EJERCER SOBRE ÉL UNA FASCINACIÓN EXTRAÑA. ESO NO LE EXIGÍA ESFUERZO ALGUNO, NO REQUERÍA ORIGINALIDAD DE PENSAMIENTO, NI TALENTO, Y LA AUSENCIA DE ESFUERZO ERA GRATA PARA UN HOMBRE ACOSTUMBRADO A BEBER MÁS DE LO CONVENIENTE.

ALGUNAS VECES LA SEÑORA ANITA LLORABA AL RECORDAR A SU HIJO; OTRAS, PORQUE LE DOLÍA LA ESPALDA.

MADAME COLLINS ESTABA FURIOSA. SU CUENTA BANCARIA NO SUBÍA COMO DEBIERA.

ASÍ QUE SIGUIÓ VISITANDO LA CASA A INTERVALOS REGULARES, CON EL FIN DE CHARLAR MELOSAMENTE CON LA DUEÑA.

AL FINALIZAR UNA DE ESAS VELADAS.

EL LIBRO SE LE ABRIÓ POR LAS PÁGINAS MÁS GASTADAS. ERA LA SECCIÓN DE VENENOS.

Cian

Cianuro

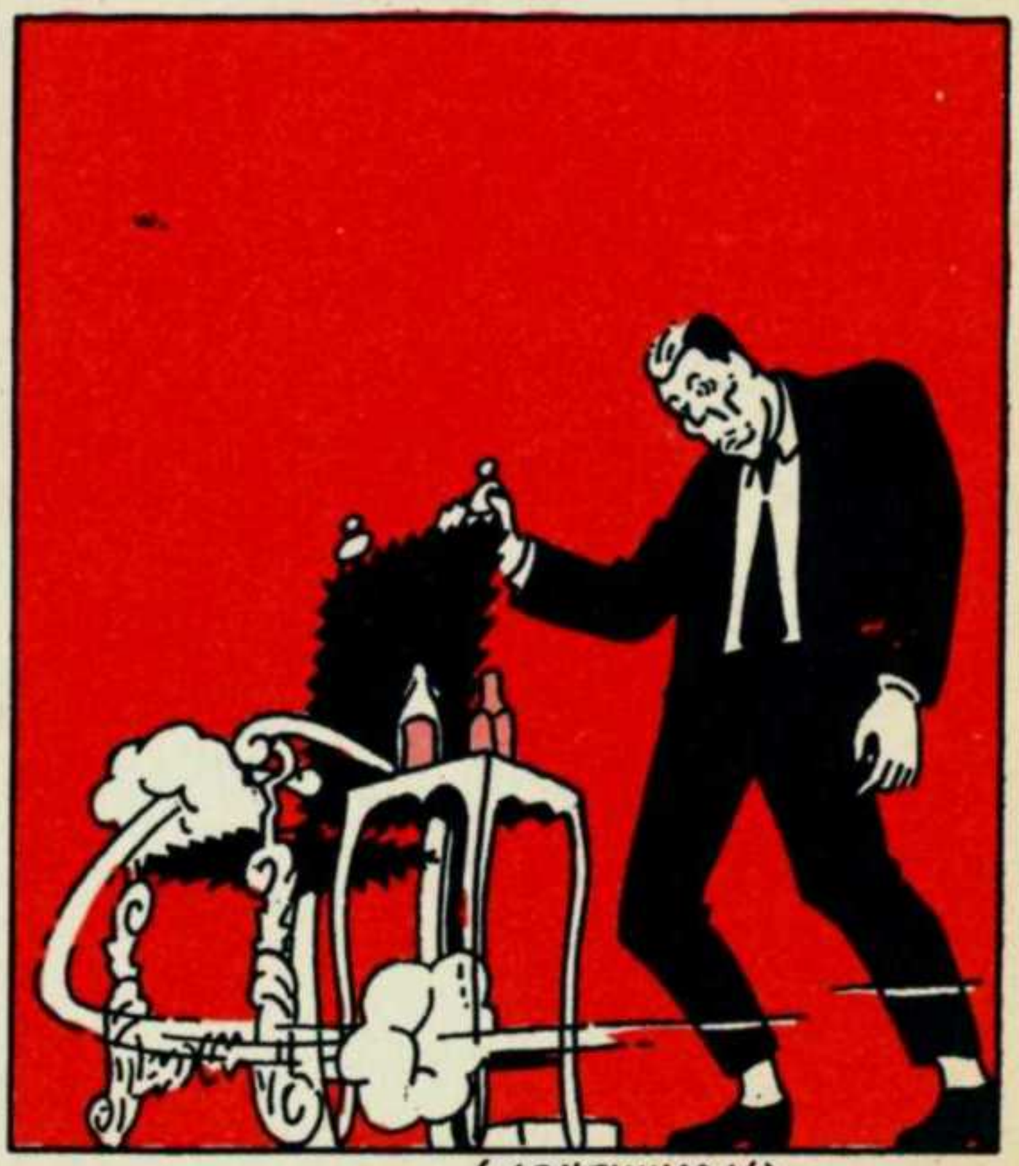
potasio

SU MENTE REGRESÓ A AQUELLA MAÑANA, MESES ATRÁS. ESE ERA EL NOMBRE QUE VIERA EN LA BOTELLA MAL COLOCADA EN LOS ESTANTES DE VIC.

"LA MUERTE ES PRÁCTICAMENTE INSTANTÁNEA. EL PACIENTE EMITE UN GRITO FUERTE Y CAE PESADAMENTE. ALGUNAS VECES PUEDE FORMARSE ESPUMA EN LOS LABIOS"

RECORDÓ LO QUE OYERA, MIENTRAS YACÍA SEMIDORMIDA, LA NOCHE DE LA VISITA DE JIM BOSSER, SU NUEVO Y PÓSTUMO SOBRINO AUSTRALIANO

OYÓ QUE VIC SUBÍA AL CUARTO DE BAÑO, DONDE GUARDABA SUS PRODUCTOS QUÍMICOS, Y LO OYÓ BAJAR. LUEGO ESCUCHÓ AQUEL FUERTE GRITO.



EN ESE BREVÍSIMO ESPACIO DE TIEMPO COMPRENDIÓ QUE SU MUJER SABÍA, QUE ELLA SABÍA.

(CONTINUARÁ)

Guión: MARTA / PONS. Dibujo: GALIANO

La Excusa

ES SÁBADO POR LA MAÑANA EN EL COLEGIO INTERNADO CERVANTES... COMIENZA UN FIN DE SEMANA QUE SE REPITE A LO LARGO DEL CURSO. EN EL AMBIENTE SE RESPIRA UN CIERTO AIRE FESTIVO Y LAS COLEGIALAS SE AGITAN INQUIETAS EN LOS BANCOS DE LA CAPILLA...

...Y LA PERDONA. ¿OS DAIS CUENTA DE LO BONITO, LO HUMANO QUE ES ESO...? ÉL, CON SU INFINITA JUSTICIA, PERDONA A ESA MUJER QUE TODOS INTENTAN APEDREAR, A ESA FARISEA PERDIDA DEL CAMINO DE DIOS. Y ¿SABÉIS POR QUÉ LA PERDONA? ¿SABÉIS POR QUÉ?

...PUES PORQUE SE LO QUERÍA HACER CON ELLA. ESTÁ CLARO, ¿NO?

...Y TANTO, MUCHO MORRO ES LO QUE TENÍAN EN EL NUEVO TESTAMENTO... Y AHORA VIENE LO DE LAS PIEDRAS...

...LE PERDONA PORQUE SÓLO DIOS PADRE PUEDE HACER JUSTICIA EN ESTE MUNDO PECADOR... Y ÉL LES DICE: "EL QUE ESTÉ LIBRE DE PECADO QUE TIRE LA PRIMERA PIEDRA..." ¡EL QUE ESTÉ LIBRE DE PECADO!... ¿OS DAIS CUENTA?

HABLANDO DE PIEDRAS, SEGURO QUE LA DIRE NOS LLAMARÁ A SU DESPACHO DESPUÉS DE MISA PARA DARNOS LA BRONCA POR LO DE AYER...

LA CULPA FUE DE NINA, QUE LE DIJO A LA FROI QUE ESTÁBAMOS EN LOS VESTUARIOS... YA TE DIJE QUE EL GIMNASIO NO ES BUEN SITIO PARA FUMAR...

BUENO, A MÍ ME QUEDAN DOS TALEGOS DE UN COSTO QUE ESTÁ BASTANTE BIEN... Y TÚ TIENES LOS TRIPIS... ¿NO?

SÍ, ME HAN DICHO QUE SON AUTÉNTICOS DE LABORATORIO, DE LOS QUE YA NO QUEDAN.

POR SI ACASO NOS TOMAMOS MEDIO CADA UNA, NO VAYA A SER COMO LA OTRA VEZ QUE SÓLO TENÍAN ESTRICNINA Y ANFETA.

PODÉIS IR EN PAZ...

A VER NIÑAS, VAYAN SALIENDO POR ORDEN Y EN SILENCIO...

BERTA CASARES... MATEMÁTICAS INSUFICIENTE, CIENCIAS NATURALES INSUFICIENTE...

NINA LORETO ...QUÍMICA MUY DEFICIENTE, LITERATURA INSUFICIENTE

ME HAN CARGADO TODAS... PODÍAN HABER TENIDO EL DETALLE DE APROBARME ALGUNA, AUNQUE SÓLO SEA POR LOS AÑOS QUE LLEVO EN ESTE MALDITO COLEGIO.

DE MOMENTO HE HABLADO CON SUS PADRES Y LES HE COMUNICADO LA RAZÓN POR LA QUE SE QUEDAN SIN IR A SUS CASAS ESTE FIN DE SEMANA... EN ESTE COLEGIO NO SE PERMITIRÁ FUMAR DROGAS POR MUY LEGALIZADAS QUE ESTEN...

LA PRÓXIMA VEZ QUE SE LES ENCUENTRE HACHÍS, SERÁN EXPULSADAS... ¿SABEN CÓMO SON USTEDES? COMO MANZANAS PODRIDAS; SI SE METEN EN UN SACO DE MANZANAS SANAS... PUDREN A LAS DEMÁS.

CON ESTA ALERGIA... MALDITAS LAS GANAS QUE TENGO DE IR A LA PLAYA. AT-CHÍÍS...

¡UF! ESTOS TEJANOS HACE UNA SEMANA ME ESTABAN BIEN Y AHORA NO ME ENTRAN...

QUERRÁS DECIR QUE TÚ NO ENTRAS EN LOS PANTALONES, ESPECIE DE VACA. ¡JI JI JI!

BUENO ZEÑORITA LEGRAIN, YA EZTÁ TO LIZTO. A VER ZI ALIGERAN LA CHIQUILLA QUE LLEGUEMO PA LA HORA DE COMÉ A CADAQUÉ.

DE ACUEGDO MANOLO, PAGAGUEMOS EN LA AUTOPISTA A MEDIO CAMINO PAGA TOMAG ALGO, Y PROCUGUE NO COGUEG TANTO COMO LA ÚLTIMA VEZ, QUE CASI NOS ESTGELLA...

¡OH!!!! LO ÚLTIMO DE SIMPLE MINDS ES TOTAL!!!

VALE GUAPA, DEJA DE GRITAR COMO UNA IDIOTA.

LA QUE TENDRÍA QUE CALLARSE ERES TÚ, CHIVATA ASQUEROSA.

VENGA, PADRE, QUE LE DEJAMO EN TIERRA Y YO NO QUIERO IRME ZIN UZTÉ, QUE EZO EZ DE MAL AGÜERO.

ANDE, ANDE, HOMBRE DE DIOS, DEJE DE DECIR SIMPLEZAS Y ARRANQUE EL MOTOR QUE YA ESTAMOS TODOS.

¡A VER, OCUPAD VUESTRO SITIO CON ORDEN! NO QUIERO QUE NINGUNA SE MUEVA DE SU ASIENTO Y MUCHO CUIDADO CON DISTRAER AL CONDUCTOR. ¿HABÉIS OÍDO O TENDRÉ QUE ENFADARME?

PERO, POR FAVOR, QUE NO PONGA TODO EL CAMINO A LOS CHUNGUITOS, COMO LA OTRA VEZ.

SÍ, ¡MEJOR QUE PONGA UNA DE LAS CINTAS QUE TRAIGO YO!

Gerona
A-19
N-11

PUES NO SÉ POR QUÉ ODIAIS A LOS GRUPOS DE AQUÍ... A MÍ ME GUSTAN MÁS QUE LOS EXTRANJEROS... ¡¡AAT-CHIIIIÍSS!!

¡BIEN DISHO, NIÑA, ZI ZEÑÓ! TANTO GUIRI, TANTO GUIRI... ¿PA QUÉ? ZI NI ZIQUIERA ZE ENTIENDE LO QUE DISEN, ¡CON LO REALE Y BONITA QUE ZON LA LETRA DE LO SHUNGUITO...!

¿...HA VISTO, SEÑORA DIRECTORA? OTRO ACTO DE TERRORISMO ...UN BUEN MILITAR, UN BUEN HOMBRE Y PATRIOTA ASESINADO POR ESOS VASCOS. TENDRÍAN QUE FUSILARLOS A TODOS COMO EN LA GUERRA...

MIRE PADRE, YA SABE QUE EN LA GUERRA, MIENTRAS USTED COMÍA TERNERA CADA DÍA, MI FAMILIA Y YO NOS PASÁBAMOS LA VIDA HUYENDO ...Y TODO PORQUE MI PADRE ERA CATEDRÁTICO. LOS MILITARES QUE USTED TANTO ALABA SE VE QUE TIENEN MIEDO A LA CULTURA.

TIENES QUE ESTAR A PUNTO PARA LA CARRERA DE LA SEMANA QUE VIENE ...APROVECHAREMOS ESTOS DÍAS PARA ENTRENAR.

ME SIENTO EN PLENA FORMA. ESTOY CONVENCIDA DE QUE ESTE AÑO PUEDO GANAR EL CAMPEONATO INTERESCOLAR.

¡MIERDA, MIERDA!...TODO ES UNA MALDITA MIERDA. SI SON TONTAS Y LAS HAN PILLADO, NO ES CULPA MÍA... SIEMPRE ME LAS CARGO YO...

LA VIDA ES UNA TÓMBOLA, TOM-TOM-TÓMBOLA DE LUZ Y DE COLOOOR... DE LUZ Y DE COLOOOR... Y TODOS EN LA TÓMBOLA TOM-TOM-TÓMBOLA ♫

YO NO SÉ POR QUÉ LA GENTE ESTÁ EMPEÑADA EN QUE EL SOL Y EL MAR SON BUENOS PARA LA SALUD. CON EL SOL ME SALEN AMPOLLAS Y EL AGUA DEL MAR ME DA CONJUNTIVITIS. AAAT-CHIIIS!!

♫¿QUÉ HARÍAS TÚ EN UN ATAQUE PREVENTIVO DE LA U.R.S.S.? ♫

A VER, NIÑAS, ATIENDAN. VAMOS A PARAR A TOMAR UNAS COCA-COLAS. LAS QUE QUIERAN IR AL LAVABO QUE LO HAGAN PERO PROCUREN NO DISPERSARSE.

¡SÍ SEÑORA DIRECTORA!

¡MIRAD, MIRAD QUÉ TÍOS MÁS BUENOS! ¡LOS EJECUTIVOS ME DAN MORBO!

¿AH, SÍ?... A QUE NO TE ATREVES A DECIRLES ALGO, GUAPA.

¡HOLA! ¿NOS PODÉIS DAR UN CIGARRO RUBIO?

CLARO QUE SÍ BONITA, PODÉIS QUEDAROS EL PAQUETE. ¿VAIS DE EXCURSIÓN?

SÍ, VAMOS A CADAQUÉS A PASAR EL FIN DE SEMANA.

...EL ARTE, LA LITERATURA, LA POESÍA... ESOS SON VALORES HUMANOS DIGNOS DE TENER EN CUENTA. LOS ARTISTAS DEBERÍA GOBERNAR LOS PAÍSES, ¿SABE, PADRE? ASÍ QUE DÉJESE DE PATRIOTAS DE TRES AL CUARTO, A LOS QUE SÓLO LES INTERESA EL AFAN DE PODER Y EL CONTROL DE LAS MASAS.

ES USTED IMPOSIBLE, SEÑORA MIRA... SI NO FUERA PORQUE HACE TANTO TIEMPO QUE SIGO SU TRAYECTORIA PROFESIONAL Y ESPIRITUAL, NO OLVIDE QUE SOY SU CONFESOR, DIRÍA QUE ES USTED UNA ANARQUISTA... ¡VAYA POR DIOS! A ESTE CHOCOLATE LE FALTA AZÚCAR...

¡HOMBRE! ¡QUE CASUALIDAD! NOSOTROS TAMBIÉN VAMOS ALLÍ, TENEMOS UN YATE EN EL CLUB NÁUTICO.

UN YATE, ¡QUÉ MARAVILLA! ¡PUES ME ENCANTARÍA HACER UN PEQUEÑO CRUCERO JI, JI, JI.

ME PARECE QUE SE ABRE UNA NUEVA Y SOFISTICADA PERSPECTIVA ANTE NOSOTRAS...

VENGA NIÑAS, RECOJAN TODO Y SUBAN AL AUTOBÚS, QUE SE HACE TARDE.

AAAH... AHORA, AHORA... YA ME VIENE...

¿SEGÁ POSIBLE? NO PODEMOS IGNOS, FALTA UNA NIÑA. PEGO, ¿DÓNDE SE HABGA METIDO?

OTGA VEZ, ELENA, SI VAS AL LAVABO, NO ESPEGUES AL ÚLTIMO MOMENTO, UN POCO MÁS Y TE DEJAMOS AQUÍ...

PERDONE SEÑORITA, ES QUE ESTOY DESCOMPUESTA, DEBE SER ALGO QUE HE COMIDO...

EDA
EL
ASO

MCCCCCCCCCC

3

USTED NO ME CREE, PERO LA HISTORIA ACABARÁ POR DARME LA RAZÓN... SI LA IGLESIA QUIERE PERDURAR EN EL TIEMPO, TENDRÁ QUE SUFRIR GRANDES CAMBIOS EN SU INTERIOR... ADEMÁS ¿NO DICEN QUE EL CLERO ES APOLÍTICO? ¿ENTONCES, POR QUÉ SIEMPRE APOYA A LA DERECHA... INCLUSO AL FASCISMO?

HE AQUÍ UNA GRAN AMBIGÜEDAD, SÍ SEÑOR... PERO LO CIERTO ES QUE LOS REGÍMENES QUE SE CALIFICAN COMO FASCISTAS, SIEMPRE HAN RENDIDO UN CULTO EJEMPLAR A LA IGLESIA CATÓLICA... YO, DE TODOS MODOS, RECONOZCO QUE LA ULTRADERECHA NO ES NINGÚN MODELO DE COMPORTAMIENTO.

¡QUÉ MOVIDA!, NOS HAN ESTADO SIGUIENDO TODO EL CAMINO...

¿QUÉ OS PARECE UNA VUELTA EN YATE ESTA NOCHE? JI JI JI.

¿TÚ CREES QUE PODREMOS ESCAQUEARNOS?

¿NO LO ENTIENDES? LA MADRE LLAMA A LAS NIÑAS A COMER, PERO NO VIENEN. ENTONCES, DICE: O VENÍS A COMER O PONGO EL SILLÍN A LA BICI.

TE DIGO QUE A ESTAS NIÑAS NOS LAS LEVANTAMOS EN EL BARCO ESTA NOCHE... UNA OPORTUNIDAD ASÍ NO SE PRESENTA TODOS LOS DÍAS.

DESDE LUEGO, ESOS JABUGUITOS DE QUINCE AÑOS ESTÁN DICIENDO... ¡COMEDME! HAY QUE APROVECHAR EL TIEMPO QUE TENEMOS HASTA MAÑANA.

¿HABÉIS VISTO? LOS TÍOS NO NOS HAN QUITADO EL OJO DE ENCIMA.

COMO SE DÉ CUENTA LA ZOMBIE... LO TENEMOS CLARO.

PRIMERO NOS INSTALAREMOS Y LUEGO PODRÉIS IR A DAR UN PASEO POR EL PUEBLO.

¿Y SI CUANDO LLEGUEMOS AL PUEBLO NO LOS ENCONTRAMOS?

¡QUÉ DICES LOCA! ME JUGARÍA ALGO A QUE ESTÁN ESPERANDO COMO BUITRES.

ME TIENES QUE CAMBIAR LA CAMA. TENGO QUE DORMIR JUNTO A LA VENTANA, SI NO ME ASFIXIARÉ.

¡ANDA NENA! ¡NO ME COMAS EL COCO!

QUE ES VERDAD. OLGA TIENE ASMA.

BUENO, ESTO ESTÁ AMBIENTADÍSIMO, ME ENCANTA ESTE OLOR A MAR.

¡MIRAD, MIRAD!... ALLÍ DELANTE ESTÁ EL COCHAZO DE NUESTRAS VÍCTIMAS.

MMM... ¡QUÉ SENSACIÓN TAN AGRADABLE... HIPS! LA BRISA SALADA DEL MAR... ¡AH! STA. LEGRAIN USTED SÍ QUE DEBIÓ DISFRUTAR EN MAYO DEL 68. CUÉNTELE AL PADRE...

OH, SEÑOGA DIGUECTOGA... ESOS EGAN OTGOS TIEMPOS, YO EGA JOVEN, FOGOSA Y TENÍAMOS GANAS DE CAMBIAG EL MUNDO.

UN GRAVE ERROR, SEGÚN MI PARECER... EL MUNDO NO CAMBIA CON LAS REVOLUCIONES, SINO A BASE DE EXPANSIONAR LA PALABRA DE CRISTO.

ENTONCES QUEDAMOS ASÍ, APARCAMOS EL COCHE AL LADO DEL ALBERGUE A LA UNA ¿SEGURO QUE OS PODRÉIS ESCAPAR?

TÚ NO TE PREOCUPES POR ESO Y PROCURAD TENER TODAS LAS DROGAS QUE NOS HABÉIS PROMETIDO.

SÍ, ENTONCES HABLAREMOS...

¡QUÉ ASCO!

SEÑORA DIRECTORA, NO QUISIERA MOSTRARME IMPERTINENTE, PERO ME PERMITO ACONSEJARLE QUE NO BEBA MÁS POR ESTA NOCHE... YA SABE USTED QUE EL VINO NO LE SIENTA BIEN.

Y YO ME PERMITO ACONSEJARLE QUE SE BENDIGA Y COMULGUE SUS CONSEJOS USTED SOLO... LO QUE SEGURO NO LE SIENTA BIEN A USTED ¡HIPS! ES ESA CALVA Y ESA TRIPA QUE TRANSPORTA.

BUENO, VAMOS A TOMARNOS ESO SI QUEREMOS QUE NOS HAGA EFECTO PRONTO.

SÍ, VAMOS A SIMULAR QUE TENEMOS MUCHO SUEÑO Y QUE ESTAMOS CANSADAS.

ME MUERO DE GANAS DE VER ESE MARAVILLOSO TRASATLÁNTICO, NENAS.

BUENO, VAS A HACER UNAS CUANTAS FLEXIONES ANTES DE ACOSTARTARTE, PARA NO PERDER EL RITMO QUE LLEVAS.

¡UF! NO CREO QUE PUEDA HACER MUCHAS FLEXIONES AHORA, ESTOY ALGO CANSADA.

NADIE ME VA A ECHAR DE MENOS, SEGURO QUE MUERTA ESTARÉ MEJOR... ¡MIERDA!

¡EH, MIRAD LO QUE HE ENCONTRADO EN ESTA BOLSA.

ES LA BOLSA DE ELENA. ¿UNA REVISTA PORNO? ¿A VER?

QUÉ CALLADITO SE LO TENÍA... LA MOSQUITA MUERTA. YA SOSPECHABA YO ALGO RARO

HOMO

ME IMAGINO QUE ZABRÁN QUE LO QUE EZTÁN UZTEDEZ HACIENDO EZ PERVERZIÓN DE MENOREZ...

ES USTED MUY LISTO. ¿QUÉ QUIERE A CAMBIO DE NO DECIR NADA?

¿QUIÉN OS MANDA HURGAR EN MI BOLSA?

BUENO, CHICA, NO TE ENFADES... SI NOS ENCANTA QUE TE VAYA LA MARCHA.

¿POR QUÉ NO TE VIENES ESTA NOCHE CON NOSOTRAS? TENEMOS UN BUEN PLAN.

VES, SI SIGUES ASÍ PRONTO ESTARÁS EN PLENA FORMA ...QUÍTATE LA CAMISETA, HACE MUCHO CALOR...¿EH?

NO... ESTO... YO ME VOY... QUE...

COF COF!

¡EH! ESPERADME QUE NO PUEDO CORRER CON ESTOS TACONES.

PUES TENDRÁS QUE IRTE ACOSTUMBRANDO NENA, NOS ESPERA UNA NOCHE AJETREADA.

JI, JI, JI, YA ME ESTÁ HACIENDO EFECTO EL BICHO... VEO LUCES POR TODAS PARTES...

MON DIEU!, QUEL HORREUR!, ¡ESTA NIÑA SE ESTÁ MUGUIENDO!¡SEÑOGUITA NÚÑEZ! ¡SEÑOGUITA NÚÑEZ!

TENEMOS UN NUEVO INVITADO A NUESTRA FIESTA, ES EL CONDUCTOR QUE SE HA APUNTADO A ÚLTIMA HORA.

¡QUÉ HORROR! ¡ESE SEVILLANO METOMEENTODO!

PUES A MÍ NO ME PARECE DESAGRADABLE, LE ENCUENTRO ATRACTIVO...

BUENO NENA, PUES TÚ YA TIENES PAREJA. ¿Y LAS DROGAS?, VENGA, ¿DÓNDE ESTÁN LAS DROGAS?

POR FAVOR, ENVÍEN UNA AMBULANCIA AL ALBERGUE ESCOLAR DE CADAQUÉS. SE TRATA DE UN CASO DE INTOXICACIÓN, POR FAVOR, ES URGENTE.

¡QUÉ HOGOG!, POBGE CHIQUILLA, SACRÉ COEUR!

VOY A DARLE LA EXTREMAUNCIÓN ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE.

UMMM, ESTA COCA ES BUENA, BUENA... OS LO MONTAIS BIEN LOS PURETAS, ¿EH?

OYE NENA, QUE NO SOY TAN VIEJO

VENGA ELENA, ESNÍFATE UNA RAYA QUE NO TE VA A PASAR NADA Y TE VAS A ANIMAR MUCHO.

OYE SHIQUILLA, ZABE QUE ZIN LA GAFA EZTÁ MUSHO MEJÓ?, Y EZO PANTALONSILLO TE ZIENTAN PERO QUE MUY REQUETEBIÉN.

NO HE PODIDO LOCALIZAR A SUS PADRES. COMO SIEMPRE NO ESTÁN.

VAN A HACERLE UN LAVADO DE ESTÓMAGO. RECEMOS PARA QUE SE SALVE.

SERÁ MEJOR QUE LAS DEMÁS NO SE ENTEREN DE LO OCURRIDO, VOY A CALMAR A LAS OTRAS QUE ESTÁN HISTÉRICAS Y VAN A DESPERTAR A TODO EL MUNDO.

UUUUUU

AAAAAAH!

HUUY

OOOOH

HAY QUE HACERLE UN LAVADO DE ESTÓMAGO, SERÁ MEJOR QUE LA TRASLADEMOS AL HOSPITAL.

VOY CON USTEDES, NO ME PUEDO SEPARAR DE LA NIÑA, ESTÁ BAJO MI RESPONSABILIDAD.

YA LA NOTABA UN POCO RARA ESTA MAÑANA.

¿ESTA MAÑANA? YO A ESA LA VEO RARA SIEMPRE.

POBRECILLA, NO LA CRITIQUÉIS QUE ESTÁ A PUNTO DE MORIRSE.

BUENO, SERÁ MEJOR QUE NOS VAYAMOS YA, ESTÁ AMANECIENDO...

ESPERAD, VAMOS A QUEDARNOS CON UN RECUERDO VUESTRO...

CALCULAMOS QUE SE HABRÁ TOMADO MEDIO FRASCO DE VALIUM 10.

DESDE LUEGO HA SIDO INTENCIONADAMENTE, ESTA NIÑA QUERÍA QUITARSE LA VIDA, ¡POR DIOS, UN SUICIDIO!

VENGA, CORRED, QUE YA SABÉIS QUE LA ZOMBIE SE LEVANTA SIEMPRE PUNTUAL.

¡UMMM, QUÉ RICA ESTÁ ESTA ENSAIMADA!, ME COMERÍA OTRA.

¡UF! ¡UF! ¡UF!...

DEJA TUS DEBILIDADES PARA OTRO MOMENTO, GUAPA Y APRIETA EL PASO.

6

¿SE PUEDE SABER DE DÓNDE LLEGAN USTEDES?

ESTO... NOSOTRAS... YO... VENÍAMOS...

¿QUÉ HA PASADO? ¿QUIÉN ES?

VENGA, PERDEROS DE MI VISTA. A VUESTRO CUARTO DIRECTAS. YA HABLAREMOS LUEGO.

LO QUE FALTABA, ENCIMA ...CUATRO QUE APARECEN AHORA DE DIOS SABE DONDE.

ESAS SE HAN ESCAPADO POR LA NOCHE Y LLEGAN JUSTO AHORA.

ESAS SON MUY OPORTUNAS SIEMPRE.

POBRES, SEGURO QUE LAS EXPULSAN, SI NO PASA ALGO PEOR.

MIRA, MIRA LA MORENITA QUÉ RICA ESTÁ AQUÍ...

¡QUÉ MARAVILLA DE NENAS! YA TE DECÍA YO QUE NO SE CAÍAN DE UN GUINDO, SON TERRIBLES, ¡UF!... ME DUELEN LOS RIÑONES.

MENUDO FOLLÓN SE HA ARMADO, NO ENTIENDO NADA DE NADA.

¡UF, QUÉ NOCHECITA!, ¡QUÉ NOCHECITA, NO PUEDO MÁS!

HE OÍDO, MIENTRAS IBA AL BAÑO, QUE ES NINA QUE HA INTENTADO SUICIDARSE.

¡QUÉ HORROR!, ÉSTA SIEMPRE TAN OPORTUNA.

BUENO, ¿SE PUEDE SABER DONDE HABÉIS PASADO LA NOCHE? YA VEIS LA QUE HA ARMADO VUESTRA COMPAÑERA. SE OS VA A CAER EL PELO, SINVERGÜENZAS.

HAN CONSEGUIDO SALVAGLA, HAN CONSEGUIDO SALVAGLA.

¡GRACIAS A DIOS NUESTRO SEÑOR!

BUENO, YA PODEMOS IRNOS, A LA NIÑA SE LA LLEVARÁN MAÑANA EN LA AMBULANCIA.

BIEN, SEÑORITA NÚÑEZ, DIGA A LAS NIÑAS QUE RECOJAN SUS COSAS, QUE NOS VAMOS.

EL SEÑOR SE HA APIADADO DEL ACTO IMPURO DE ESTA CRIATURA INOCENTE.

VENGA NIÑAS, NOS VAMOS, APRESÚRENSE.

UF, YA ESTÁ LA PESADA ESA OTRA VEZ, CON LO BIEN QUE SE ESTABA EN EL YATE CON AQUELLOS APUESTOS EJECUTIVOS.

VENGA NENA, VUELVE A LA REALIDAD, QUE NO LO TENEMOS MUY BIEN, ¿SABES?

BUENO, AL FIN Y AL CABO, CON TODO EL CHOCHO DE LA NINA NOS HAN OLVIDADO UN POCO...

BUENO, AHORA ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO EL INÚTIL ESE DEL CONDUCTOR?

PERO CÓMO ES POSIBLE QUE NO APAREZCA...

PUES YO ESTOY SEGURA DE SABER DÓNDE ESTÁ. ¿VERDAD, ELENA... QUE LO HAS DEJADO AGOTADO EN EL YATE?

¡CALLA, TONTA! COMO TE OIGAN...

¡OH! NUESTRO SUEÑO SE ACABA DE DESVANECER DEL TODO, COMO OS DECÍA CASADOS Y CON HIJOS...

POR LO MENOS PODÍAN TENER UNAS ESPOSAS MÁS GUAPAS, ESO SON CARCAMALES.

OTRA VEZ ACABA EL FIN DE SEMANA... LA CARAVANA INTERMINABLE DE COCHES SE VA ACUMULANDO SINUOSAMENTE EN LA CARRETERA DE LA COSTA, COMO UN BALLET CAÓTICO DE DOMINGUEROS... MAÑANA OTRA VEZ EL FATÍDICO LUNES SE DESPEREZARÁ LENTAMENTE, CON LOS OJOS LLENOS DE LEGAÑAS...

FIN

MARTA I PONS Y GALIANO, BU

BOYS 84

ESPECTROS, FANTASMAS, MOMIAS, ZOMBIES
GOLEMS, VAMPIROS, EXTRATERRESTRES,
CLONES, POLTERGEIST, SICÓPATAS, ROBOTS,
VIDEOCLIPS, FENÓMENOS PARAPSICOLÓGICOS...

EL LICANTROPUNK

LA SEGUNDA PARTE DE

PETER PANK

EL REGRESO DEL PERSONAJE MAS POPULAR DEL ULTIMO SIGLO

MAX

colección COLOR

Ediciones La Cúpula